

26137 - NARRATIVA EN LLENGUA FRANCESA

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - **CYCLE** : Second cycle
 - **SEMESTRE** : Segon Semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS**
 - **TYPE D'U.V.** :
 - **HORAIRE** : Dilluns i dimecres de 11.30 a 13.00 h i Dilluns de 15.00 a 16.00 hores (TI despatx) de 16.00 a 17.00 hores.
 - **PROFESSEUR** : Fátima Gutiérrez
 - **TÉLÉPHONE**: 93 581 2314
 - **E-mail** Fatima.Gutierrez@uab.cat
-

OBJECTIFS

Acquérir les instruments théoriques et pratiques nécessaires pour apprendre à lire en profondeur des textes narratifs français modernes et/ou contemporains.

PROGRAMME

1. Qu'est-ce que la littérature?
2. Création et critique
3. Les méthodes à l'oeuvre
4. Du texte

EVALUATION

Travail individuel concernant une des oeuvres choisies pour illustrer le cours.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. *Manuels* :

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. *Monographies* :

XIXe Siècle :

- Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris.
- Bathes, R. (dir) (1982) *Littérature et réalité*, Seuil, Paris.
- Cogny, P. (1968) , *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris.
- Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
- Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.

XXe Siècle :

- Cabanne, P. et Restany, P. (1969), *L'Avant-garde au XXe siècle*, Balland Paris.

- Abastado, C. (1975), *Le surréalisme*, Hachette, Paris.
- Lukacs, G. (1953), *Existentialisme et marxisme*, Nagel, Paris.
- Maurois, A. (1963), *De Proust à Camus*, Perrin, Paris.
- Ricardou, J. (1973) *Le Nouveau Roman*, Seuil, Paris.
- Raimond, M. (1978), *Le roman contemporain*. S.E.D.E.S., Paris.