

28250-CINEMA D'EXPRESSION FRANCESCA

Estudis: tots els de la Facultat de Lletres

Cycle: 1r

Semestre: primer

Nombre de crèdits: 6

Tipus d'assignatura: Optativa de Facultat

Horari: divendres de 11.30h a 14.30h. TI : div. de 10h a 11.30h. (Despatx)

Professora: Mar GARCIA

Email: mariammar.garcia@uab.es

Tél. 93 581 23 14

Nota bene. La llengua de les classes és el català. Les pel·lícules que analitzarem al llarg del curs són en V.O.S.E.

CONTINGUTS :

Aquest curs vol ser una introducció al cinema francès i d'expressió francesa.

Insistirem en:

- Les principals tendències del "cinema d'autor"
- Algunes obres cabdals.

Ens basarem en:

- Un dossier de textos crítics i teòrics i documents electrònics
- Seqüències de films, films.

OBJECTIUS :

En acabar el curs, l'estudiant ha de poder:

- Distingir les principals tendències del cinema francès
- Situar els principals autors i obres en la seva època
- Analitzar en detall una seqüència d'una pel·lícula
- Analitzar una pel·lícula de manera global

TEMES :

1. INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI FÍLMICA. 1.1. Codis visuals. 1.2. Codis sonors. 1.3. Codis socio-culturals. 1.4. Codis estètics.
2. QUÈ ES EL "CINEMA FRANCÈS"? 2.1. Un cinema de la paraula? 2.2. Un cinema d'autor? 2.3. Un cinema de qualitat?
3. DELS ORIGENS AL "CINEMA DE LA QUALITÉ". 3.1. Documental i teatre: Lumière-Méliès. 3.2. L'edat de l'experimentació: Feyder, Gance, Clair, Vigo. 3.3. El Realisme poètic: Renoir, Duvivier, Carné. 3.3.1. Estudi monogràfic: *Une partie de campagne* (Renoir, 1936). 3.4. Dels anys de l'ocupació al "cinéma de la qualité": Becker, Clément, Clouzot. Marginals: Bresson, Tati, Cocteau. 3.4.1. Estudi monogràfic: *Les Dames du Bois de Boulogne* (Robert Bresson, 1949).
4. LA NOUVELLE VAGUE. 4.1. Crítica i cinefilia: A. Bazin, els *Cahiers du cinéma*. 4.2. Un "grup" per negació. Resnais, Rivette, Varda, Demy, Chabrol, Rohmer, Malle. 4.1.1. Estudi monogràfic: *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda 1962). 4.2. L'univers Truffaut. Estudi monogràfic: *Tirez sur le pianiste* (Truffaut, 1960). 4.3. Jean-Luc Godard i la recerca del cinema total. 4.3.1. Estudi monogràfic: *Vivre sa vie* (Jean-Luc Godard, 1962). 4.4. L'herència de la Nouvelle Vague.
5. Del "cinéma du look" al retorn del cinema literari. 5.1. "Cinéma du look": Carax, Besson, Beineix. 5.2. Realisme social i psicològic: Tavernier, Guédiguian, Téchiné, Jaoui, Zonca. 5.3. Noves tendències: Ozon, Haneke, Assayas, Jeunet. 5.4. El prestigi del cinema literari: Berri, Corneau, Rappeneau. 5.4.1. Estudi monogràfic: *Delicatessen* (Jeunet & Caro, 1991).
6. El cinema estranger d'expressió francesa. 6.1. Europa, Canadà: Goretta, Tanner, Delvaux, Lauzon. 6.2. Africa: Ousmane, Cissé, Ouedraogo. *Hyènes* (Djibril Diop Mambety, 1992).

AVALUACIÓ* :

1. **Examen final.** Consta de tres parts: A. Desenvolupament d'un tema a partir dels apunts de classe, de les lectures i de les seqüències analitzades a classe (10 punts). B. Anàlisi detallada d'un títol de visionament obligatori per la classe (10 punts). C. Pregunta individual sobre una de les 3 pel·lícules escollides per visionament individual (10 punts). **40%**
2. **Treball tutoritzat** (individual o de grup). Cal entregar-ne versió escrita i realitzar una exposició oral a classe. **40%**
3. **Participació activa a classe:** **20%**

**Les tres parts de què consta l'avaluació s'han d'aprovar per separat.* Els estudiants que no puguin assistir regularment a classe ho han de comunicar abans del 30 d'octubre.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

● Instruments d'anàlisi fílmica:

Aumont, Jacques; Marie, Michel. *Análisis del film*. Barcelona: Paidós, 1990.

Bordewll, David; Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 1995.

Gaudreault, André; Jost, François. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.

Jullier, Laurent. *¿Qué es una buena película?* Barcelona: Paidós, 2006.

Romaguera, Joaquim; Alsina, Homero (eds.). *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1993.

Stam, Robert. *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós, 2001.

Vanoye, Francis; Goliot-Lésé, Anne. *Précis d'analyse filmique*. Paris: Nathan univ., 1992.

● Història del cinema

Gubern, Romà. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1995.

"Histoire du cinéma". *Cinémaction*, nº 73, 1994.

● Cinema francès

"Histoire des théories du cinéma". *Cinémaction*, nº 60, 1991.

Abel, Richard. *French cinema, 1896-1914*. London: Univ. For California Press, 1994.

Abel, Richard. *French cinema. The first wave. 1915-1929*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1984.

Abel, Richard. *French cinema. Theory and criticism. A history-anthology, 1907-1939*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1988.

"Atouts et faiblesses du cinéma français". *Cinémaction*, nº 66, 1993.

Austin, Guy. *Contemporary French Cinema*. Manchester: Manchester Univ. Press, 1996.

Bazin, André. *Le cinéma de l'Occupation et de la Résistance*. Paris: UGE, 1975.

Bessy, Maurice; Chirat, Raymond. *Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films 1940-1950*. Paris: Pigmalion, 1994.

"Flash-back sur la Nouvelle Vague". *Cinémaction*, nº 104, 2002.

Forbes, Jill. *The cinema in France after the New Wave*. London: Macmillan Press, 1992.

Jeancolas, Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento editorial, 1997.

Passek, J.-L. *D'un cinéma l'autre. Notes sur le cinéma français des années 50*. Paris: Centre Pompidou, 1988.

Riambau, Esteve. *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Barcelona: Paidós, 1998.

Sorlin, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós, 1996.

● Revistes

Avant-scène

Cahiers du cinéma

Cahiers de la cinémathèque

Cinémaction

● Documentació electrònica

S'entregarà a cada grup durant la realització dels treballs dirigits (tutories).