

# 28401-LITERATURA DE LA SEGONA LENGUA (FRANCÈS)

---

Études: Philologie française

Cycle: 1r

Semestre: annuelle

Nombre de crédits: 9

Type de U.V: TR

Horaire: mardi/jeudi de 11.30 h à 13 h

Professeur(s): Mar GARCIA

Email: [mariammar.garcia@uab.es](mailto:mariammar.garcia@uab.es)

Tél. 93 581 23 14

---

Nota bene. Les cours se font en français, mais l'enseignant peut répondre en catalan à vos questions et vous pouvez vous exprimer dans votre langue maternelle lors des cours, des exposés et des examens.

## CONTENUS :

Ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française et francophone.

Nous insisterons sur:

- ▶ Les grands courants et leurs auteurs
- ▶ Quelques œuvres majeures

Nous nous baserons sur:

- ▶ Un dossier et des documents électroniques
- ▶ Des extraits, des œuvres complètes
- ▶ Des versions cinématographiques, des œuvres musicales.

## OBJECTIFS :

A la fin du cours, l'étudiant devra être capable de:

- ▶ Situer les grands courants de la littérature française
- ▶ Situer les principaux auteurs dans leur époque
- ▶ Reconnaître un texte et l'analyser

## THEMES :

1. *Le Moyen âge et la Renaissance (XIIe-XVIe siècles)*  
La poésie lyrique: troubadours et trouvères. 1.2. Fabliaux: du mystère à la farce. 1.3. Matière antique, matière de France et matière de Bretagne. 1.4. Figures de l'humanisme. 1.5. Les poètes de La Pléiade. 1.6. L'essai.
2. *Classicisme et Illustration (XVII-XVIII siècles)*  
Baroque et classicisme français. 2.2. Le théâtre classique. 2.3. Littérature mondaine et moraliste. 2.4. L'illustration et les philosophes. 2.5. Le conte philosophique. 2.6. Le roman de mémoires et le roman épistolaire.
3. *Romantismes et Réalismes (XIXe siècle)*  
L'émergence du Moi romantique. 3.2. Les trois romantismes. 3.3. Le réalisme romantique. 3.4. Le réalisme objectif. 3.5. Le naturalisme. 3.6. Les poètes maudits. 3.7. Le symbolisme et le décadentisme.
4. *La littérature en question (XXe siècle)*  
Le roman en question. 4.2. Les avant-gardes: le surréalisme. 4.3. Les romanciers de la condition humaine. 4.4. L'existentialisme. 4.5. Le nouveau roman et l'Ou.Li.Po. 4.6. Nouveaux classiques.
5. *Les littératures francophones*

Québec, Belgique, Suisse. 5.2. Maghreb. 5.3. Afrique noire et Caraïbes. 5.4. Océan Indien. 5.5. Océan Pacifique, Asie.

### LECTURES OBLIGATOIRES :

1. Dossier d'histoire de la littérature française (en français): disponible au service des photocopies.

2. Oeuvres intégrales (en français):

#### 1er semestre:

1. Denis Diderot. *Jacques le Fataliste*.  
Texte intégral en français: <http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/classique/diderot/j1.html>
2. Gustave Flaubert. *Un cœur simple*.  
Texte intégral en français: [http://abu.cnam.fr/cgi-bin/donner\\_html?uncoeur3](http://abu.cnam.fr/cgi-bin/donner_html?uncoeur3)
3. Sélection de nouvelles de Maupassant (dossier disponible au service des photocopies): *La petite Roque, Une partie de campagne, Le Masque, Le Horla, Qui sait ?*  
Texte intégral en français: <http://un2sg4.unige.ch/athena/selva/maupassant/maupassant.html>

#### 2e semestre:

4. Albert Camus. *Noces/La Chute*
5. Georges Perec. *W ou le souvenir d'enfance*
6. Marguerite Yourcenar. *Nouvelles orientales*
7. Abdourahman Waberi. *Aux États-Unis d'Afrique* (sous réserve)

### ÉVALUATION\* :

Il sera demandé aux étudiants d'effectuer les travaux suivants:

1. *Examen*: l'évaluation étant continue, l'étudiant passera deux partiels (en février et en juin). S'il ne réussit pas le premier partiel, il réalisera l'examen final (global) en juin. L'examen se fera dans la langue choisie par l'étudiant et comprend deux parties:

a. Histoire de la littérature: grandes périodes, mouvements et auteurs (à partir des notes de classe) 25%

b. QCM sur les lectures individuelles. 25%

Les parties A et B doivent être réussies séparément.

2. *Exposé individuel (1er ou 2e semestre)*: l'étudiant exposera sa propre vision critique sur un aspect à déterminer avec l'enseignant dans un ouvrage de lecture obligatoire. La langue d'intervention sera le catalan, le castillan ou le français. Durée: 20 mn. 25%

3. *Participation active en classe*: réalisation et correction des tests, commentaire et analyse des textes et des ouvrages en fonction des connaissances et des savoir-faire acquis. 25%

\**Les parties 1, 2 et 3 de l'évaluation doivent être réussies séparément*. Les étudiants ne pouvant pas assister régulièrement aux cours sont priés de se manifester avant le 30 octobre.

### BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

#### 1. *Histoires de la littérature française*

Calais, E.; Doucet, R. *Précis de littérature française par siècle et par genre*. Paris: Magnard, 2001.

Del Prado, J. *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

Payen, J. *Et al. Manuel d'histoire littéraire de la France*. Paris: Messidor-Éditions sociales, 1987.

Pichois, Cl. (dir.). *Littérature française*. 9 volumes. Paris: Arthaud, 1970-1984.

#### 2. *Anthologies de la littérature française*

*Littérature. Textes et documents*. Paris: Nathan, 1986.

Lagarde et Michard. *Textes et littératures*. 6 tomes. Paris: Bordas, 1965-.