

28553 Histoire et culture françaises

- . Estudis : **Filologia Francesa**
 - . Cicle : **2**
 - . Semestralitat : **anual**
 - . Nombre de crèdits : **9**
 - . Tipus d'U.V : **troncal**
 - . Horari : **DI i Dx 11.30-13h00 TI 10.30 a 11.30**
 - . Professor : **Eric Martin Kostomaroff**
 - . Telèfon: **93 581.81.05**
 - . E-mail: **ericjeanmichel.martin@uab.cat**
-

Objectifs

Ce cours annuel offre à l'étudiant un panorama historique de la civilisation française. Sans être une histoire événementielle, cette présentation suivra un ordre chronologique et sera divisée en deux volets d'égale importance :

- Au 1^{er} semestre, la France aux époques médiévale, classique et révolutionnaire
- Au 2^e semestre, la France aux XIX^e et XX^e siècles

Nous centrerons ce cours sur les aspects politiques, spirituels et artistiques de l'histoire française, en insistant plus particulièrement sur

- le développement de la monarchie et de la République françaises et leurs symboles
- l'histoire picturale et architecturale française.
- les principaux courants philosophiques et religieux qui ont marqué la France

Nous nous efforcerons par ailleurs de signaler les nombreux points de contact entre l'histoire politique et culturelle de la France et de l'Espagne (et plus particulièrement de la Catalogne).

Une partie des thèmes sera abordée en classe et les autres seront étudiés de façon autonome par l'étudiant.

Ce cours s'appuiera par ailleurs sur l'exploitation de documents de natures diverses: extraits d'ouvrages d'histoire, articles de presse, photographies, diapositives et documents vidéos.

Les objectifs sont de deux ordres :

- **acquérir des connaissances en histoire de l'art et de la culture françaises**

L'étudiant devra notamment être capable en fin d'année de connaître (c'est-à-dire d'identifier mais aussi de décrire succinctement) les caractéristiques d'une période ou d'un courant de l'histoire française. Pour cela, il devra connaître les principaux événements politiques, les acteurs les plus célèbres (hommes politiques, dynasties partis, penseurs, artistes), les principales œuvres d'art et les courants artistiques, religieux et idéologiques les plus importants de cette histoire. Il devra également être capable de déchiffrer certains palimpsestes culturels.

- **acquérir ou parfaire des compétences discursives**

L'étudiant devra notamment être capable en fin d'année

- de faire un résumé et un compte-rendu
- de rédiger une synthèse de ses connaissances sur un sujet donné
- de faire une dissertation sur un sujet de réflexion
- de faire un exposé, un compte-rendu oral

Ces objectifs feront l'objet de plusieurs séances consacrées à l'entraînement de ces compétences spécifiques et, de façon plus générale, à l'amélioration des compétences linguistiques en français.

Contenus

PREMIER SEMESTRE

Nous insisterons dans cette première partie du cours sur les techniques du résumé et du compte-rendu et sur l'entraînement à la rédaction de synthèses des connaissances sur un thème précis.

Introduction : toponymie, chronologies comparées, survol des premiers siècles

I La France médiévale du IXe au XVe siècle

- la naissance du royaume de France et les aléas de la monarchie capétienne
- l'architecture religieuse romane et gothique en France
- le développement des ordres et des courants religieux : Cluny, Cîteaux, les premières croisades, le mouvement cathare
- les ordres mendiants et l'Université de Paris
- la Guerre de Cent Ans

II La France d'Ancien régime (XVIe - XVIIIe)

- les traits spécifiques de la Renaissance française
- le protestantisme français et les guerres de religion
- le courant janséniste - la philosophie de Descartes
- la Monarchie absolue et ses vicissitudes
- classicisme, rococo et néoclassicisme
- le mouvement des Lumières: diffusion des connaissances, anticléricalisme et réformes politiques

III La France de la Révolution et de l'Empire

- la Révolution française : la mise à bas de l'ancien régime
- l'instauration de la république
- Napoléon et les institutions napoléoniennes
- Grandeur et décadence de l'Empire

SECOND SEMESTRE

Nous insisterons ici davantage sur l'entraînement à la dissertation sur un sujet de réflexion et à l'exposé oral.

I De la Restauration au Second Empire (1815-1870)

- les soubresauts de la Restauration monarchique et la Révolution de 48
- la peinture romantique française

- la modernisation de la France sous Napoléon III

II Les débuts de la III^e République (1870-1914)

- la mise en place des institutions républicaines, l'affaire Dreyfus et la république « radicale »
- l'histoire du mouvement impressionniste
- l'aventure coloniale
- symbolisme, art nouveau et avant-gardes (fauvisme, cubisme et abstraction)

III D'une guerre à l'autre (1914-1945)

- le choc de la Première Guerre mondiale en France
- l'entre-deux-guerres : le nouveau paysage politique de la France et l'effervescence artistique
- la Seconde Guerre mondiale : le Régime de Vichy et la Résistance

IV La France depuis 1945

- la IV^e République et la décolonisation française
- De Gaulle et l'avènement de la Ve République
- l'engagement culturel des années 50 et les « nouvelles vagues » des années 60
- la présidence de F. Mitterrand et l'évolution culturelle de la France dans les années 80
- les mandats de J. Chirac

ÉVALUATION

L' étudiant devra réaliser les travaux suivants (1/4 de la note)

- un résumé de texte, un compte-rendu, une synthèse sur un sujet du programme, des cartes muettes complétées, la traduction d'un dépliant présentant un monument historique espagnol.
- une dissertation sur un sujet de réflexion
- Le compte-rendu d'un article de l'ouvrage les « Lieux de mémoire »
- le compte-rendu d'une exposition (en fonction de l'offre culturelle de l'année, à Barcelone)
- un exposé ou un compte-rendu oral

Il devra également réaliser deux examens portant, l'un sur les thèmes vus au premier semestre, l'autre sur ceux du second semestre. Il s'agira chaque fois de rédiger deux courtes synthèses sur des sujets du programme

Une liste des sujets possibles sera fournie auparavant.

Les étudiants n'ayant pas pu faire le premier examen feront un examen final portant sur l'ensemble du programme.

DOSSIERS ET BIBLIOGRAPHIE

Les étudiants devront se procurer **cinq dossiers**, portant

- les deux premiers, sur la période médiévale, l'Ancien Régime et la révolution
- les trois autres, sur le XIX^e (un dossier) et le XX^e siècle (2 dossiers).

Nous conseillons la lecture des ouvrages de la **bibliographie** en caractère gras. Ceux qui sont précédés d'un astérisque sont de lecture obligatoire. Les autres ouvrages méritent d'être consultés.

Ouvrages généraux

- * **CARPENTIER J., LEBRUN F. (sous la dir. de) (1987), *Histoire de France*, Seuil, coll. "Point Histoire", Paris.**
CHÂTELET A., GROSLIER B. P. (sous la dir. de) (1990), *Histoire de l'Art*, Larousse, Paris.
CHASTEL A. (1994), *L'Art français*, Flammarion, Paris.
DUBY G., MANDROU R. (1981-82), *Histoire de la civilisation française*, Armand Colin, Paris (2 vol.).
GOUBERT P. (1984), *Initiation à l'Histoire de France*, Tallandier, Paris.
MICHAUD G. et KIMMEL, A. (éd. 1996), *Le Nouveau guide France*, Paris: Hachette. (très succinct)
PEROUSE DE MONTCLOS (1995), *Histoire de l'architecture française*, éd. Mergès.,
STEELE R. (2002), *Civilisation progressive du français*, Clé international, Paris.

bibliographie spécifique du 1^{er} semestre

- BEZBAKH P. (1995), *L'Histoire de France jusqu'en 1914*, Bordas, coll. "les compacts", Paris.**
CABANNES P. (1999), *L'Art classique et le baroque*, Larousse, coll. "comprendre et reconnaître", Paris.
DURAND J. (1999), *L'Art au Moyen-Âge*, Larousse, coll. "comprendre et reconnaître", Paris.
DÉCENNEUX M., CHAMPOLLION H. (2000), *La France romane*, Editions Ouest-France, coll. Mémoires de l'Histoire, Rennes
WENZLER C., CHAMPOLLION H. (2000), *Les Cathédrales gothiques*, Editions Ouest-France, coll. Mémoires de l'Histoire, Rennes

bibliographie spécifique du 2^{ème} semestre

- AZÉMA J.-P., WINOCK M. (1986), *La Troisième République*, Hachette, pluriel, Paris.**
BEZBAKH P. (1990), *Histoire de la France contemporaine de 1914 à nos jours*, Bordas, "les compacts", Paris.
GOETSCHEL P., LOYER E. (1995), *Hist. culturelle et intellectuelle de la France au XXe siècle*, A. Colin, Paris
PROCHASSON C. (2000), *Introduction à l'histoire de la France au XXe siècle*, La découverte & Syros, Paris
NORA P. (sous la dir. de) (à p. de 1984), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, coll. "Bibliothèque des Histoires", Paris.
PROST A. (1992), *Petite histoire de la France au XXe siècle*, Armand Colin, Paris
WINOCK M. (1999), *La France politique XIXe-XXe*, Seuil, Paris.
WINOCK M. (1999), *Le Siècle des intellectuels*, Seuil, Paris.
WINOCK M. (2001), *Les Voix de la liberté, les écrivains engagés au XIXe siècle*, Seuil, Paris.