

28562-Literatura francesa (introducció)

- **ÉTUDES** : Filologia Francesa
 - **CYCLE** : Primer Cicle
 - **SEMESTRE** : anual
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 12 crèdits (9 teòrics, 3 pràctics)
 - **TYPE D'U.V.** : Troncal
 - **HORAIRE** : 1er. Semestre Dilluns i dimecres de 13h à 14h30 i TI, div. de 13.30 a 14.30
2on. Semestre Dilluns i dimecres de 13h à 14h30 i TI dilluns de 12.00 a 13.00
 - **PROFESSEUR(S)** : Ricard Ripoll
-

CONTENUS

Description générale des grands mouvements littéraires et des œuvres significatives de la littérature française.

OBJECTIFS

L'étudiant devra être capable de :

- situer dans le temps les principaux mouvements littéraires ;
- associer œuvres et auteurs importants ;
- expliquer les grands principes associés aux mouvements littéraires

PROGRAMME :

- I. Le Moyen Age
- II. Renaissance et Réforme
- III. Baroque et Classicisme
- IV. Le siècle des Lumières
- V. Le Romantisme
- VI. Le Réalisme
- VII. La modernité poétique
- VIII. De la Belle Époque au Surréalisme
- IX. L'existentialisme
- X. Absurde et Nouveau Roman
- XI. L'avant-garde littéraire
- XII. La littérature aujourd'hui

PROGRAMME DE LECTURE

Les lectures obligatoires sont :

- Pour le premier semestre : *Tristan et Iseult* (adaptation de René Louis), Livre de Poche, n° 1306 ; *Gargantua, Pantagruel*, de Rabelais (édition de d'Humières, Hachette Education, coll. Biblio Lycée) ; *Le Cid*, de Corneille (toutes éditions).
- Pour le deuxième semestre : *Atala, René*, de Chateaubriand (Pocket Collection : Classiques, n° 6191) ; *Thérèse Raquin*, E. Zola (toutes éditions) ; *Les Choses*, G. Perec (toutes éditions).

⌘

EVALUATION

- a) Es faran quatre proves escrites durant l'any (dues a cada semestre), de tipus control de coneixements (30% de la nota), i una prova oral final (20%).
- b) L'assistència a classe és imprescindible, llevat de casos excepcionals. El control continu tindrà en compte la participació, la col·laboració, la progressió (20% de la nota);
- c) A final de curs s'avaluaran les lectures fetes durant l'any, mitjançant control específic (30% de la nota).

TUTORIA INTEGRADA

A principis de curs es presentaran unes propostes per a la tutoria integrada

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE BASE

Alquié, F. (1955), *Philosophie du surréalisme*, Flammarion, Paris.

Aron Paul (2002) : *Le dictionnaire du littéraire*, PUF.

Badel, P.-Y. (1969) : *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*, Bordas, Paris.

Barthes R. (2002) : *Oeuvres complètes* (3 tomes), Seuil.

Béhar, H. & M. Carassou, éd. (1992), *Le Surréalisme*, L.G.F., Paris.

Bergez, et alii (1999) : *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Dunod.

Brunel Pierre (2003) : *Mythopoétique des genres*, PUF.

Calle-Gruber M. (2001) : *Histoire de la littérature française au XXe siècle*, Champion.

Dubois, Cl. (1985) : *L'imaginaire de la Renaissance*, Le Seuil, Paris.

Duplessis, Y. (1991), *Le Surréalisme*, coll. Que sais-je ?, Paris.

Durozoi G. et Lecherbonnier, (1972), *Le surréalisme*, Larousse.

Jenny Laurent (2002) : *La fin de l'intériorité*, PUF.

Nadeau, M. (1970), *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris.

Nourissier F. et De Biasi P.-M. (2001) : *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel.

Pavel Thomas (2003) : *La pensée du roman*, Gallimard

Pierre, J. (1966), *Le Surréalisme*, Rencontre, Lausanne.

Zinc, M. (1993) : *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche références.