

28563 - LITERATURA FRANCESA: XII-XV

- . **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Premier cycle
 - . **SEMESTRE** : Premier semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 6 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : Obligatoire
 - . **HORAIRE** : Lundi et Mercredi, 10h-11h30. TI (bureau), Lundi, 11h30-12h30
 - . **PROFESSEUR** : Jean-Christophe MARTIN
 - . **BUREAU** : B11/130 (permanence : lundi, 11h30-13h)
 - . **TÉLÉPHONE** : 93 581 23 11
 - . **E-mail** : JeanChristophe.Martin@uab.es ; j_chmartin@yahoo.es
-

OBJECTIFS

Ce cours, tout en ayant pour objectif de situer les grands courants littéraires, les genres et les auteurs médiévaux dans leur époque et dans l'évolution des Lettres, aura pour axe thématique général : LA FEMME, tout autant le dire féminin que la femme imaginée, écrite, représentée. Le corpus proposé comportera des textes littéraires, mais aussi des approches émanant d'historiens, de sociologues ou d'anthropologues.

Ce biais thématique devra permettre aux étudiants de s'engager dans la voie d'une réflexion à la fois sur la littérature en général et sur celle(s) considérée(s).

PROGRAMME

Le cours alternera l'étude de textes contenus dans le dossier et des exposés et des lectures suivies des œuvres au programme.

Introduction générale : cadre historique et approche géographique du Moyen Âge.

Présence/absence de la femme dans la littérature épique médiévale.

L'érotique courtoise : idéalisation et disparition de la femme.

Le *Roman de la Rose* et ses suites.

Le rire dramatisé : des rôles sur mesure ?

Prier - penser : la femme et Dieu.

Lecture suivie des œuvres complètes suivantes :

Les romans de Chrétien de Troyes (le Livre de Poche)

Abélard et Héloïse, *Correspondance*.

Christine de Pisan, à déterminer.

ÉVALUATION

L'évaluation portera sur les aspects suivants : interventions orales (exposé, présentation d'un ouvrage, analyse de texte) ; travail écrit (commentaire de texte, dissertation), à rendre après les vacances de Noël ; dossier (à rendre le jour de l'examen de février).

1. Interventions orales : chaque étudiant interviendra au moins deux fois au cours du semestre afin de présenter un auteur, une œuvre déterminée, une analyse de texte, etc.
2. Travail écrit : dans l'optique de la TI, qui se veut un cours de méthodologie de l'analyse littéraire, un travail sera proposé courant décembre. Ce travail correspondra à ce qui sera demandé pour l'examen final.
3. Examen final : trois sujets au choix dont commentaire de texte, dissertation.
4. Dossier : chaque étudiant devra répondre à un certain nombre de fiches de lecture (sur les textes et les grandes articulations du cours)
5. Sera également prise en compte l'assistance (à raison de 20% de la note finale).

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE

- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le livre de poche « Références », Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Duby, G., Perrot, M. (sous la direction de) (1991), *Histoire des femmes. Le Moyen Âge* (tome 2), Plon, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Âge*, Flammarion, Paris.
- Pernoud, R. (1980), *La femme au temps des cathédrales*, Stock, Paris.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Badel, P.-Y. (1969), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, Paris (Dunod, 1997).
- Balmas, Énéa, GIRAUD, Yves (1997), *Histoire de la littérature française. De Villon à Ronsard*, Garnier-Flammarion, Paris.
- Balibar, R. (1993), *Histoire de la littérature française*, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je ?», Paris.
- Baumgartner, E. (1987), *Histoire de la littérature française. Moyen Âge (1050-1486)*, Bordas, Paris, rééd. (1999), Dunod « Les topos », Paris.
- Bédier, J. (1893), *Les fabliaux*, Champion, Paris.
- Bédier, J. (1908-1913), *Les légendes épiques*, Champion, Paris.
- Berthelot, Anne (1989), *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Nathan, Paris.
- Bertini, F. (et alii), (1991), *La vie quotidienne des femmes au Moyen âge*, Hachette, Paris.
- Bezzola, R. (1944-1967), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, 5 vol., Champion, Paris.
- Bloch, M. (1939), *La société féodale*, Albin Michel, Paris. Rééd. Coll. L'évolution de l'humanité, 1989.
- Boutet, D. (1985), *Les fabliaux*, P.U.F., Paris.
- Boutet, D. (2003), *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion, Paris.
- Boutet, D. et Strubel, A. (1978), *La littérature française du Moyen Âge*, Que sais-je ? n° 145, P.U.F., Paris.
- Dictionnaire des Lettres Françaises. *Le Moyen Âge, ouvrage préparé par R. Bossuat, L. Pichard et G. Raynaud de Lage*, édition revue et mise à jour par G. Hasenhor et M. Zink, Paris, Fayard, 1992.
- Didier, B. (1994), *Les Grandes dates de la littérature française*, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je ?», 1346, Paris.
- Duby, G. (1976), *Le Temps des cathédrales. L'art et la société, 980-1420*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1978), *Les Trois Ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1981), *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Hachette, Paris.

- Duby, G. (1984), *L'Europe au Moyen Age*, Flammarion, coll. Champs, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Age*, Flammarion, Paris.
- Duby, G. et Mandrou, R. (1968), *Histoire de la civilisation française. Moyen Age - XVIe siècle*, Armand Colin, Paris. Rééd. Le livre de Poche « Références », 1999.
- Duby, G., Ariès, Ph. (sous la direction de), (1985) *Histoire de la vie privée. De l'Europe féodale à la Renaissance* (tome 2), Seuil, Paris.
- Duby, G., Perrot, M. (sous la direction de) (1991), *Histoire des femmes. Le Moyen Âge* (tome 2), Plon, Paris.
- Encyclopaedia Universalis, *Dictionnaire du Moyen âge. Histoire et société*, Paris, 1997.
- Ganshof, F.-L. (1982), *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Tallandier, Paris.
- Gilson, E. (1986, rééd. 1999), *La philosophie au Moyen Age*, Payot, Paris.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Carl Winter Verlag, Heidelberg. 13 volumes sont prévus, 7 ont paru entre 1968 et 1990.
- Köhler, E. (1974), *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Gallimard, Paris.
- Konigson, E. (1976), *L'Espace théâtral médiéval*, Champion, Paris.
- Le Goff, J. (1985), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris.
- Lestringant, F., Zink, M. : *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances. Moyen-âge - XVIe siècle*, Quadrige, PUF, « Dicos poche », Paris, 2006.
- Marrou, H.-I. (1961), *Les troubadours*, Le Seuil, Paris. Rééd. Points Histoire H 5, 1971.
- Ménard, Ph. (1969), *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Droz, Genève.
- Ménard, Ph. (1983), *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Nelli, R. (1974), *L'érotique des troubadours*, Plon, 10/18, Paris.
- Pânzaru, Ioan (1999), *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucarest.
- Payen, J.-Ch. (1997), *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Garnier-Flammarion, Paris.
- Pernoud, R. (1977), *Pour en finir avec le Moyen Age*, Le Seuil, Paris.
- Pernoud, R. (1980), *La femme au temps des cathédrales*, Stock, Paris.
- Pichard et G. Raynaud de Lage, édition revue et mise à jour par G. Hasenhor et M. Zink, Fayard, Paris.
- Poirion, D. (dir.) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Age*, PUF, Paris.
- Rey-Flaud, B. (1984), *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Droz, Genève.
- Ribard, J. (1984), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Champion, Paris.
- Rougemont de, D. (1939), *L'amour en Occident*, Plon, Paris, rééd. 10/18
- Thomasset, Claude et Ueltschi Karin (1993), *Pour lire l'ancien français*, Nathan (128), Paris.
- Victorio, J. (sous la direction de) (1987), *L'Épopée*, Brepols, Turnout (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 49).
- Vivaner, E. (1970), *A la recherche d'une poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Zinc, M. (1992), *Littérature française du Moyen Age*, Collection 1er cycle, P.U.F., Paris.
- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche « Références », Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Zumthor, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.

ANTHOLOGIES

- Armand, Anne (1988), *Itinéraires littéraires. Moyen Âge - XVIe siècle*, coll. dirigée par G. Décote, Hatier, Paris.

- Berthelot, Anne et Cornillat (1988), *François, Littérature. Textes et documents. Moyen Âge - XVIe siècle*, coll. dirigée par H. Mitterand, Paris, Nathan, 1988.
- Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1987), *Le Moyen Âge et le XVIe siècle en littérature*, coll. Perspectives et confrontations, Hachette, Paris.
- Lagarde, A. et Michard, L. (1985), *Moyen Âge. Anthologie et histoire littéraire*, Bordas, Paris.
- Mary, André (1967), *Anthologie poétique française. Moyen Âge*, 2 volumes, Garnier-Flammarion, Paris.
- Pauphilet, Albert (1952), *Poètes et romanciers du Moyen Âge*, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), Paris.
- Walter, Philippe (1998), *Naissance de la littérature française. IXe-XVe siècle*, ELLUG & Les Presses Universitaires de Montréal, Grenoble.