

## **Literatura Espanyola del Humanisme i del Renaixement**

**Professor**

**Guillermo Serés**

<b>Curs</b>	<b>2009-2010</b>	<b>Codi</b>	<b>28600</b>	<b>Crèdits</b>	<b>6</b>
<b>Cicle</b>	<b>1r</b>	<b>Tipus assignatura</b>	<b>OB</b>	<b>Semestre</b>	<b>1</b>

---

### **OBJECTIUS**

El curso tiene como objetivo principal que los alumnos se familiaricen en lo posible con los problemas centrales que plantean ambos conceptos de perfiles borrosos pero que reflejan una peculiar visión del mundo y, en particular, el de la formación del hombre de letras. Aunque es necesario conocer la filosofía y, sobre todo, los problemas religiosos, el curso se centrará, como es lógico, en la materia literaria.

### **CONTINGUT**

Historia de los conceptos Humanismo y Renacimiento en la historiografía. El Humanismo del s. XV en España. La nueva Filología: Nebrija y Luis Vives. La formación del escritor: sus lecturas. Los géneros literarios: coloquios y diálogos. Los géneros dramáticos hasta Lope de Vega: églogas, comedias humanísticas, entremeses y tragedias. La prosa: los géneros narrativos. Libros sentimentales, de caballerías, pastoriles y de aventuras. La poesía italianizante.

### **AVALUACIÓ**

Se calificará de acuerdo con la asistencia a clase, la participación en ella, el examen y el trabajo monográfico opcional.

## BIBLIOGRAFIA

### General

- Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1981.  
Dresden, S., *Humanismo y Renacimiento*, Madrid, Guadarrama, 1968.  
Klein-Chastel, *El humanismo*, Barcelona, Salvat, 1970.  
Martín Abad, Julián, *Los primeros años de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Laberinto, Madrid, 2003.  
Rico, Francisco, *El sueño del humanismo*, Barcelona, Destino, 2002.

### Manuales

- Gómez, Jesús, *El diálogo renacentista*, Laberinto, Madrid, 2002.  
Huerta, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*, Laberinto, Madrid, 2000.  
Jones, R. O., *Historia de la literatura española*, 2, *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.  
Pérez Priego, Miguel Ángel, *El teatro del Renacimiento*, Laberinto, Madrid, 2004.  
Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento*, 1991).  
Rallo, Asunción, *Erasmo y la prosa renacentista en España*, Laberinto, Madrid, 2002.  
Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.  
Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española*, 3: *Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

### Lecturas obligatorias:

- Juan del Encina, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Obras dramáticas de...*, ed. M. A. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1995.  
-----, -----, en *Teatro*, Crítica, Barcelona, 1995.  
Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*, ed. José F. Montesino, Espasa-Calpe, Madrid, 1971.

El alumno adquirirá además las antologías de textos que se indiquen a principio de curso.