

LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL: NARRATIVA

Professora Helena Usandizaga Leonart

Curs	2009/2010	Codi	28612	Crèdits	6
Cicle	2	Tipus assignatura	Optativa	Semestre	1

OBJECTIUS

L'estudiant ha de ser capaç de comprendre les principals aportacions discursives i temàtiques de la narrativa posterior al moment conegut com el "boom" de la narrativa llatinoamericana. Ha de ser també capaç de fer una lectura comprensiva i analítica de cada text, situant-lo en el marc dinàmic d'aquest procés.

CONTINGUT

Continguts de l'assignatura.

- 1.La novela y su renovación discursiva desde los años 70. Precedentes en la búsqueda de un nuevo lenguaje: José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante. La experimentación con el lenguaje hablado y los discursos no literarios: Alfredo Bryce Echenique, Manuel Puig. La novela de testimonio y la crónica frente al realismo mágico: Elena Poniatowska.
- 2.La narrativa breve y la mezcla de géneros y de convenciones: el realismo prismático de Julio Ramón Ribeyro y la ficción mínima de Augusto Monterroso. El mundo narrativo de Ricardo Piglia y Juan José Saer.
- 3.Tendencias de la narrativa actual: continuidades y rupturas de la tradición. Los espejos de la ficción en Juan Villoro, Roberto Bolaño, César Aira, Rodrigo Fresán, Rodrigo Rey Rosa.

AVALUACIÓ

Els alumnes hauran de superar un examen per aprovar l'assignatura. Es proposaran també altres exercicis per a avaluar l'adquisició de coneixements.

TUTORIA INTEGRADA

La tutoria integrada es farà en la modalitat virtual (documents a l'assignatura virtual, consultes), i es podrà proposar alguna reunió amb els alumnes per a l'aprofundiment d'algun tema.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds., *The Cambridge History of Latin American Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, 2001; 4. De Borges al presente, 2001.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.
- VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.

LECTURAS

- Alfredo Bryce Echenique, *Un mundo para Julius*, ed. de Julio Ortega, Madrid, Cátedra, 1992.
- Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Elena Poniatowska, *Hasta no verte Jesús mío*, Madrid, Alianza, 1984.
- Julio Ramón Ribeyro, *Cuentos*, ed. de M^a Teresa Pérez, Madrid, Cátedra, 1999
- Augusto Monterroso, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1986.
- Selección de cuentos de Ricardo Piglia, Juan José Saer, y otros, en el dossier.
- Una obra de entre las siguientes:**
- Roberto Bolaño, *Estrella distante*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Juan Villoro, *El disparo de Argón*. Madrid, Alfaguara. 1991.
- César Aira, *Cómo me hice monja*, Madrid, Montesinos, 1997.
- Rodrigo Rey Rosa, *Ningún lugar sagrado*, Barcelona, Seix Barral, 1998.
- Rodrigo Fresán, *Esperanto*, Barcelona, Tusquets, 1995.