

TEATRE ESPANYOL DELS SEGLES XX I XXI

Professor: Manuel Aznar Soler

Curs	2009-2010	Codi	28631	Crèdits	6
Cicle	2	Tipus assignatura	OP	Semestre	2

OBJETIVOS

La asignatura proporcionará al estudiante un conocimiento básico del teatro español durante los siglos XX y XXI a través de la lectura y discusión de algunas de las obras más representativas de su literatura dramática.

CONTENIDO

Temas

- 1.- Escena y literatura dramática españolas (1900-1939). Infraestructura y organización de la representación teatral: carteleras y coliseos, actores y compañías, repertorio y abonos. Géneros y tendencias: comedia burguesa, teatro histórico, teatro de humor (astracán), teatro musical (ópera y zarzuela), teatro poético, teatro político, “teatro por horas” (sainete y géneros populares).
- 2.- El teatro durante el Modernismo. La obra dramática de Arniches (del sainete a *La señorita de Trevélez*) y Benavente: *Los intereses creados*. Valle-Inclán y la ruptura con el realismo y naturalismo: *Comedias Bárbaras*.
- 3.- Las vanguardias teatrales de los años veinte y treinta: *Luces de bohemia* y el esperpentro. *El hombre deshabitado* de Rafael Alberti. Federico García Lorca y su “teatro imposible”: *Así que pasen cinco años* y *El público*. El teatro español durante la II República y la guerra civil (1936-1939): Alejandro Casona y Miguel Hernández.
- 4.- Escena y literatura dramática españolas (1939-1975). Géneros y tendencias de la postguerra: “alta comedia”, teatro de humor, teatro histórico, teatro musical, teatro poético, teatro político, teatro popular y de consumo.
- 5.- El teatro del exilio republicano español de 1939. Max Aub y su Teatro Mayor: *Morir por cerrar los ojos*. La obra dramática de Alberti (*El adefesio*), Rafael Dieste (*Viaje, duelo y perdición*), María Teresa León (*La libertad en el tejado*) y José Ricardo Morales (*Españoladas*). El segundo exilio: Fernando Arrabal.
- 6.- Teatro español y dictadura franquista. El teatro de humor: Jardiel Poncela y Mihura. Posibilismo e imposibilismo teatral. La obra dramática de Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El realismo social: Carlos Muñiz (*El tintero*) y Lauro Olmo (*La camisa*). La crisis del realismo social y la recuperación de la vanguardia: el “teatro furioso” de Francisco Nieva.

7.- Escena y literatura dramática españolas (1975-2000). El teatro durante la transición democrática (1975-1982). Nuevas tendencias desde 1982: políticas teatrales, crisis del teatro independiente y aparición del teatro alternativo. La obra dramática de José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, Fernando Fernán Gómez y José Sanchis Sinisterra. Últimos autores: Juan Mayorga.

Lecturas propuestas

1.- Valle-Inclán, *Comedias bárbaras* (*Cara de plata. Águila de blasón. Romance de lobos*), edición crítica de Antón Risco. Madrid, Espasa-Calpe, nueva serie de Clásicos Castellanos-21-34-35, 1992-1994-1995, respectivamente.

-----, *Luces de bohemia*, edición crítica de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe, nueva serie de Clásicos Castellanos-33, 1993.

2.- Benavente, *Los intereses creados. La malquerida*, edición de José Montero Padilla. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-218, 1996.

3.- Arniches, *La señorita de Trevélez. Los caciques*, edición de Juan A. Ríos Carratalá. Andrés Amorós. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-229, 1997.

4.-Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*, edición de Margarita Ucelay. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-397, 1995.

-----, *El público. Comedia sin título*, edición de Rafael Martínez Nadal y Marie Laffranque. Barcelona, Seix-Barral, 1978.

-----, *El público*, edición de María Clementa Millán. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-27, 1987.

5.- Alberti, *El hombre deshabitado. Noche de guerra en el Museo del Prado*, edición de Gregorio Torres Nebrera. Sevilla, Alfar Universidad-55.

-----, *El adefesio*, edición de Gregorio Torres Nebrera. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-356, 1992.

6.- Miguel Hernández, *El labrador de más aire*, edición de Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-429, 1997.

7.- Max Aub, *Morir por cerrar los ojos*, edición de Carmen Venegas. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2003.

8.- Casona, *La dama del alba*, edición de José R. Rodríguez Richart. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-202, 1985.

9.- Rafael Dieste, *Viaje, duelo y perdición*. Madrid, Libros Hiperión-34, 1979.

10.- María Teresa León, *La libertad en el tejado. Sueño y verdad de Francisco de Goya*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-13, 2003.

11.- Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro. Las cinco advertencias de Satanás*, edición de María José Conde Guerri. Madrid, Espasa-Calpe, Austral-71, 1990.

12.- Mihura, *Tres sombreros de copa*, edición de Antonio Tordera. Madrid, Espasa-Calpe, Austral-63, 1988.

13.- Antonio Buero Vallejo, *El concierto de San Ovidio. El tragaluz*, edición de Ricardo Doménech. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-35, 1982.

14.- Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte. La mordaza*, edición de Farris Anderson. Madrid, Castalia, Clásicos Castalia-61, 1975.

15.- Carlos Muñiz, *El tintero. Miserere para medio fraile*, edición de Loren L. Zeller. Salamanca, Ediciones Almar, 1980.

16.- Lauro Olmo, *La camisa. El cuarto poder*, edición de Ángel Berenguer. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-208, 1984.

17.- Arrabal, *El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria*, edición de Diana Taylor. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-198, 1984.

18.- Francisco Nieva, *La carroza de plomo candente. Coronada y el toro*, edición de Andrés Amorós. Madrid, Espasa-Calpe, Austral, 1986.

19.- José Ricardo Morales, *Españoladas*. Madrid, Fundamentos, 1987.
-----, *Teatro ausente*, edición de Claudia Ortego Sanmartín. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-10, 2002.

20.- Fermín Cabal, *¡Esta noche, gran velada! Castillos en el aire*, edición de Antonio José Domínguez. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-428, 1997.

21.- Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, edición de Manuel Aznar Soler y José Ramón López García. Barcelona, Vicens Vives, Clásicos Hispánicos-17, 1996.

22.- José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*, edición de F. Tamayo y E. Popeanga. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-289, 1989.

23.- José Sanchis Sinisterra, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1991.

24.- Paloma Pedrero, *Juego de noches. Nueve obras en un acto*, edición de Virtudes Serrano. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-490, 1999.

25.- Juan Mayorga, *Himmelweg*, edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler. Ciudad Real, Editorial Ñaque, 2010.

EVALUACIÓN

1.- Serán obligatorias un máximo de *diez* lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.

2.- Todos los alumnos deberán preparar *en grupo* una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyo esquema entregarán *previa y colectivamente por escrito* al profesor.

3.- El trabajo monográfico, que será *voluntario*, deberá realizarse, *previo acuerdo con el profesor*, sobre algún autor, estreno u obra del teatro español del siglo XX en lengua castellana.

4.- Todos los alumnos deberán entregar *obligatoriamente* una reseña crítica de una representación teatral a la que hayan asistido entre febrero y junio del presente año 2008.

5.- Al final del semestre se realizará *un único examen escrito* de la asignatura.

6.- La bibliografía básica de la asignatura (general de autores y específica de obras) se irá proporcionando a lo largo del semestre.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

- 1) AAVV, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, edición de M. Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-CITEC, 1996.
- 2) AAVV, *El exilio teatral republicano de 1939*, edición de M. Aznar Soler. Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL, Sinaia-4, 1999.
- 3) Doménech, Ricardo, “Aproximación al teatro del exilio”, en AAVV, *Cultura y literatura*, tomo cuarto de *El exilio español de 1939*, coordinado por José Luis Abellán. Madrid, Taurus, 1977, pp. 183-246.
- 4) -----, “El teatro desde 1936”, en *Historia de la literatura española. IV. Siglo XX*, coordinada por José María Díez Borque. Madrid, Taurus, 1980, pp. 391-440.
- 5) Dougherty, Dru y Vilches de Frutos, María Francisca, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1990.
- 6) -----, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1997.
- 7) Oliva, César, *El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989.
- 8) -----, *Teatro español del siglo XX*. Madrid, Editorial Síntesis, 2002.

- 9) Ragué Arias, María José, *El teatro de fin de milenio en España (desde 1975 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel, 1996.
- 10) Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1980, cuarta edición.