

AUTORS I MODELS DE LA NARRATIVA CATALANA DEL SEGLE XX

Curs: 2009- 2010	Codi: 28637	Crèdits: 6
Cicle: Segon	Tipus d'assignatura: Optativa	Semestre: Segon

PROFESSOR(S)

[Maria Campillo Guajardo](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

L'assignatura es dedica a la producció narrativa (novel·la i conte) des de la postguerra fins a l'any 1975 i, amb la voluntat d'evitar el panorama exhaustiu, prioritza l'estudi d'alguns models estètics i autors representatius de les diferents etapes del període. L'orientació del programa, que integra la perspectiva històrica i la textual, està destinada a afavorir la pràctica d'anàlisi a l'aula a través de les lectures seleccionades. L'estudiant haurà de conèixer, en finalitzar el curs, els models, autors i obres més significatius del període i ser capaç d'una competència interpretativa suficient en la lectura de textos narratius.

ESBÓS DEL TEMARI

1. Introducció: Situació històrica i política cultural en les diverses etapes. La reconstrucció del mercat literari a l'interior: el cas de la novel·la i el del conte. Plataformes de difusió (premis i revistes). L'expansió del món editorial. La producció narrativa a l'exili.
2. La narrativa i la crítica durant el període (Rafael Tasis, Maurici Serrahima, Joan Triadú, Josep M. Castellet, Antoni Vilanova, Joaquim Molas).
3. La narrativa a la immediata postguerra. Persistència i evolució dels models i autors de preguerra (la narrativa psicològica). Realisme testimonial: la guerra, la diàspora i els camps de concentració (Tísner, Riera Llorca, Amat Piniella). L'objectivisme i els models periodístics.
Lectura: Vicenç Riera Llorca, *Tots tres surten per l'Ozama* (1946)
4. Josep Pla i el seu particular "espill estendalià".
Lectura: Josep Pla, *El carrer estret* (1951)
5. La narrativa a la dècada dels cinquanta. Joan Sales i els models de la novel·la catòlica. La imaginació erudita: Joan Perucho. El conte: un gènere brillant. El Premi Víctor Català. Calders, Ferran de Pol, Sarsanedas. La recuperació de Mercè Rodoreda.
Lectures: Luís Ferran de Pol, *La ciutat i el tròpic* (1956)
Mercè Rodoreda, *Vint-i-dos contes* (1958)
6. Els anys seixanta. La narrativa del realisme històric. Influències teòriques i crítiques: el realisme social, l'engatjament sartrià; els models de la novel·lística americana d'entreguerres, el *nouveau roman*, el neorealisme italià. El cas Espinàs.
Lectura: Baltasar Porcel, *Els argonauts* (1968).
7. Variants i fugides del realisme. De la realitat al mite: Rodoreda i Villalonga. Calders i la novel·la sobre la novel·la.
Lectures: Llorenç Villalonga, *Bearn* (1961)
Pere Calders, *Ronda naval sota la boira* (1966)
8. Els primers setantes. Models i tendències. De l'impacte de la narrativa hispanoamericana al Dirty Realism. De l'evolució del realisme (novel·la de la descoberta i de l'experiència) a la *summa* novel·lística (Rodoreda). De la imaginació i el mite (segon Porcel) a la crisi de la narrativitat.

TUTORIES INTEGRADES

Es dedicaran a la preparació dels treballs (vegeu avaluació) i, en grups reduïts, de les exposicions a classe. Per a la presentació dels treballs són necessaris els següents requisits: comentari de l'orientació, la metodologia i la bibliografia amb el professor; preparació de

l'esquema general i el pormenoritzat; establiment, per a l'exposició a classe, dels aspectes formals del discurs i de la temporalitat.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

Bibliografia per al curs 2006-2007

ALONSO, V., , BERNAL, A., GREGORI, C. (curs.) *Actes del I Simposi Internacional de Narrativa breu* (Barcelona, PAM, 1998)
BERNAL, A. i GREGORI, C. (eds.) *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea* (Barcelona, PAM, 2002)
CASTELLET, J.M., *La hora del lector* (Barcelona, Ediciones Península, 2001)
DD,AA., *El realisme en la literatura catalana de postguerra*, monogràfic de "Caplletra", 28 (2000)
GALLOFRÉ, M-J-, *L'edició catalana i la censura franquista* (Barcelona, PAM, 1991)
MANENT, A. *La literatura catalana a l'exili* (Barcelona, Curial 1976)
MARFANY, *Notes sobre la literatura espanyola de postguerra*, "Els Marges", núms. 6 (1976), 11 (1977), 12 (1978).
MOLAS, J. (dir.), *Història de la literatura catalana*, vols. X-XI (Barcelona, Ariel, 1987-88)
MOLAS, J. *Obra crítica*, 2 vols. (Barcelona, Edicions 62, 1995-1999)
PUIG MOLIST, C. (cur.), *Pere Calders i el seu temps*, (Barcelona, UAB/PAM, 2003)
SAMSÓ, J., *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública*, 2 vols. (Barcelona, PAM, 1994-1995).
SARSANEDAS, J. *Cita de narradors* (Barcelona, Selecta, 1958)
TRIADÚ, J., *La literatura catalana i el poble* (Barcelona, Selecta, 1961)
TRIADÚ, J., *La novel·la catalana de postguerra* (Barcelona, Edicions 62, 1982)
VALL, X., *La literatura catalana de postguerra i l'existencialisme* (Tesi doctoral inèdita, UAB, 1990)
VILANOVA, A., *Auge y supervivencia de una cultura prohibida. Literatura catalana de posguerra* (Barcelona, Destino, 2005)

La bibliografia específica sobre els autors i sobre teoria de la narració es facilitarà el primer dia de curs.

FORMA D'AVUACIÓ

Per superar l'assignatura els estudiants hauran d'aprovar un examen que consistirà en l'anàlisi d'un fragment de les obres de lectura obligatòria o bé d'un text teòric que permeti desenvolupar alguna de les qüestions plantejades a classe. A més, cada estudiant haurà de participar en la presentació a l'aula d'una de les lectures obligatòries i haurà d'elaborar, per escrit, la seva part (sobre un aspecte de l'obra convingut amb el grup expositor i amb el professor). Per passar l'assignatura caldrà haver aprovat, per separat, l'examen i el treball i la nota final serà el promig entre les dues notes obtingudes. Per a la recuperació es reservarà, només dins del mateix curs, la nota de la part aprovada.