

Literatura dramàtica i espectacle teatral a Catalunya

Curs: 2009-2010

Codi: 28667

Crèdits: 6

Cicle: Segon

Tipus d'assignatura: Optativa

Semestre: Primer

PROFESSOR

[Francesc Foguet Boreu](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Aquesta assignatura ofereix una panoràmica calidoscòpica de la història de la literatura dramàtica i l'espectacle teatral a l'escena catalana des de final del segle XIX al començament del XX (de Guimerà a Oliver). El recorregut per la història teatral destaca les línies fonamentals tant des del punt de vista literari com espectacular i les situa en les respectives coordenades històriques, estètiques i socioculturals.

Objectius

1. Analitzar els principals corrents literaris i les tendències estètiques del teatre català de final del segle XIX fins a la Guerra i la Revolució de 1936-1939.
2. Distingir els autors i les obres més representatius en els diversos contextos culturals des d'una perspectiva crítica.
3. Valorar els textos dramàtics i els espectacles teatrals de manera pertinent, argumentada i rigorosa.
4. Elaborar, amb coneixement de causa, anàlisis teoricocrítiques de teatre, tot fent un ús adequat de la terminologia precisa i dels mecanismes d'accés a la documentació.

ESBÓS DEL TEMARI

1. El teatre romàntic: Àngel Guimerà
2. La renovació modernista: Santiago Rusiñol, Ignasi Iglésias, Adrià Gual, Juli Vallmitjana, Joan Puig i Ferrer
3. El teatre poètic: Josep M. de Sagarra
4. La comèdia burgesa: Carles Soldevila
5. La comèdia ben feta: Joan Oliver

TUTORIES INTEGRADES

Les tutories integrades (virtuals) es dedicaran a comentar i resoldre individualment els dubtes plantejats en les classes teòriques i, també, a revisar les ressenyes i activitats de l'assignatura. En aquest darrer cas, és millor que els estudiants, de manera individual o en grups petits, aprofitin les hores de despatx.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

Lectures obligatòries

1. *En Pòlvora*, d'Àngel Guimerà
2. *L'hèroe*, de Santiago Rusiñol
3. *Misteri de dolor*, d'Adrià Gual

4. *Les garses*, d'Ignasi Iglésias
5. *Aigües encantades*, Joan Puig i Ferrer
6. *El casament d'en Terregada*, de Juli Vallmitjana, adaptació d'Albert Mestres
7. *L'hostal de la Glòria*, de Josep M. de Sagarra
8. *Bola de neu*, de Carles Soldevila
9. *La fam*, de Joan Oliver

Bibliografia bàsica per a cada lectura

1. BACARDIT, Ramon. «Estudi introductori». Dins: *En Pòlvora*, d'Àngel Guimerà. Barcelona: Edicions 62, 1991. El Garbell, 36. Pàg. 5-30.
2. CASACUBERTA, Margarida. «L'hèroe, un drama regeneracionista». Dins: *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 56. Pàg. 352-363.
3. BATLLE, Carles. «Misteri de dolor: la síntesi de maduresa». Dins: *Adrià Gual (1891-1902). Per un teatre simbolista*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001. Textos i Estudis de Cultura Catalana, 81. Pàg. 484-492.
4. FABREGAS, Xavier. «Ignasi Iglésias: el modernisme naturalista». Dins: *Aproximació a la història del teatre català modern*. Barcelona: Curial, 1972. Biblioteca de Cultura Catalana, 2.
5. GRAELLS, Guillem-Jordi. «Estudi introductori. La producció dramàtica de Joan Puig i Ferrer». Dins: *Teatre complet*, vol. 1. Tarragona: Arola, 2001. Biblioteca Catalana, 2.
6. FOGUET, Francesc i MESTRES, Albert. «La modernitat del teatre de Juli Vallmitjana». «El teatre de Vallmitjana en el seu temps». Dins: *Teatre*, de Juli Vallmitjana. 2 vol. Barcelona: Edicions de 1984. Temps Maleïts, 25 i 26. Pàg. 7-13 i 7-45.
7. GIBERT, Miquel M. «Introducció al teatre de Josep Maria de Sagarra». Dins: *Teatre*, vol. 1. València: Edicions 3i4, 2006. Pàg. VII-LXII.
8. SANTAMARIA, Núria. «El primer teatre de Carles Soldevila i la comèdia burgesa». *Llengua & Literatura*, núm. 6 (1994-1995), pàg. 53-69.
9. FOGUET, Francesc. «Introducció». Dins: *La fam*, de Joan Oliver. Barcelona: Proa, 2003. Les Eines, 25. Pàg. 5-27.

La bibliografia completa es troba referenciada al web de l'assignatura del Campus Virtual. Caldrà consultar-la per completar les intervencions a classe.

Temporalització

Cada tema disposarà –aproximadament– de dues sessions de teoria i mitja sessió de seminari. A partir d'aquesta previsió, l'alumne caldrà que autogestioni el temps per poder dur al dia la lectura de les obres.

FORMA D'AVUACIÓ

Avaluació

1. *Diagnòstic*: qüestionari inicial anònim
2. *Continuada*: l'avaluació continuada té com a objectiu dotar d'elements per afinar la mirada crítica i convertir-se en lectors i espectadors experts de teatre.

Prova A): escriure una ressenya de les lectures obligatòries (màxim 1 pàgina = 2.100 caràcters). Caldrà demostrar, de manera sintètica i raonada, que heu llegit els llibres. Si es programa algun dels textos del període estudiat en la cartellera, l'alumne pot escollir d'escriure la crítica de l'espectacle en lloc de la ressenya del text.

Prova B): comentar una obra de teatre, consensuada amb el professor, durant 10 minuts a classe. El text escollit no pot ser cap dels de lectura obligatòria.

3. *Formativa*: a meitat de semestre, hi haurà una prova no puntuable, però obligatòria, que demanarà els coneixements assolits fins aleshores.

4. *Prova final*: al final del semestre, caldrà fer una prova final que consistirà en un comentari de text de dos fragments de dues de les obres de lectura obligatòria.

Per superar l'assignatura, cal fer l'avaluació continuada en els terminis previstos i presentar-se a la prova final. La nota definitiva serà la mitjana entre 2 i 4.

En tots els tipus d'avaluació, es penalitzarà la còpia o el plagi amb un suspens immediat.

METODOLOGIA

1. *Classes teòriques i pràctiques*: les classes combinaran la teoria amb la pràctica (comentari de textos o de fragments audiovisuals) i sol·licitaran una implicació activa de l'alumnat. El professor en tindrà present la receptivitat, l'atenció i la participació a l'aula. Així, se'n valoraran les aportacions, reflexions, dubtes i interrogants en relació amb la matèria.
2. *Seminaris*: de cada lectura obligatòria, farem una sessió de comentari en comú a fi de debatre els aspectes més importants de cada obra i d'assajar-ne una interpretació global. Per tant, caldrà que, el dia dedicat al seminari, tothom vingui preparat (amb el llibre a mà i les seves notes de lectura a punt) per poder intervenir en el debat. Es valorarà les aportacions que s'hi facin.