

Assignatura	<b>28734 Història de la Notació i Tècniques Editorials</b>
Professor	Gómez Muntané, Mari Carmen
Cicle	<b>Segon Quadrimestre Anual</b>
Horari	Crèdits <b>9</b> <b>Teoria: Dimarts i Dijous 13:00 a 14:30</b>
	Tipus <b>Troncal</b>
	Grup <b>1</b>

## CONTENIDO

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnológicos de la edición musical. Estudio de la paleografía musical de la Edad Media y del Renacimiento. Presentación de los sistemas de notación musical y de los diferentes tipos de escritura monódica y polifónica de la música vocal, y de las tablaturas de la música instrumental.

## OBJECTIVOS

Enseñanza práctica de la transcripción de los documentos musicales desde ca. 1250 hasta ca. 1600, con especial atención a la música vocal polifónica de finales del Medioevo y principios del Renacimiento y a las tablaturas por tecla e instrumentos de cuerda pulsada.

## TEMARIO

- Polifonías primitivas
- La notación modal
- De las notaciones premensurales a Franco de Colonia
- La notación del Ars nova francesa
- La notación italiana del Trecento
- Los códices Ch y ModA
- La notación blanca del Renacimiento
- Tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada
- Tablaturas para instrumentos de tecla

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- W. Apel, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953 / 5th edition y posteriores)
- J. Grier, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (Cambridge, 1996)
- J. A. Owens, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600* (New York-Oxford, 1997)
- Franconis de Colonia, *Ars cantus mensurabilis* G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)
- Philippi de Vitriaco, *Ars nova* G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)
- *Tractatus figurarum* Ph. E. Schreuer ed. (Lincoln-London, 1989)

## EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales, al final de los cuatrimestres I y II

Dos (tres) prácticas de asistencia obligatoria

## TUTORIA INTEGRADA

Seguimiento de la comprensión de la asignatura y de trabajos propuestos en clase.

