

Assignatura	28735 Història de l'Òpera						
Professor	Anna Costal Fornells						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits	7,5	Tipus	Optativa
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 15:00 a 16:30						
	Pràctica: Dimecres 16:30 -17:30						Grup 1
	Tutoria Integrada: Dilluns 16:30 - 17:30						

OBJECTIUS

1. Situar el naixement i el desenvolupament de l'òpera com a espectacle musical i teatral en el context polític, social i cultural de cada època.
2. Observar les transformacions i els canvis en el gènere líric des de l'Antic Règim fins al segle XXI a través dels diferents elements que el conformen: llibret, música i espectacle.
3. Aprendre a analitzar cada un dels elements que conformen l'òpera des d'un punt de vista vinculat i orgànic.

TEMARI

- *Què és l'òpera?* Bloc temàtic introductori que combinarà definicions teòriques sobre l'òpera i els seus elements amb les diferents polèmiques i dicotomies que al llarg dels segles han anat sorgint al voltant del gènere líric.
- *Explicar una història.* Bloc temàtic que abordarà l'aspecte narratiu de l'òpera, tot resseguint les transformacions que els escriptors han aplicat als llibrets, quina vinculació s'ha establert entre llibretistes i compositors i com ha anat canviant la dramaturgia.
- *Cantar una història.* Bloc temàtic que repassarà la manera com els compositors han imaginat i escrit una història per ser cantada, com s'han transformat les plantilles orquestrals i quin paper han desenvolupat els cantants en cada moment històric.
- *Comença l'espectacle.* Bloc temàtic que analitzarà les escenografies i els elements tècnics teatrals (tramoia, il·luminació, vestuari, etc.) de cada època, estudiarà com l'òpera es transformà des de l'Antic Règim fins a esdevenir un dels espectacles de la nova societat de l'espectacle de l'era contemporània i quin paper van desenvolupar el empresaris i el públic en l'obertura dels teatres moderns.
- *L'òpera fora dels teatres.* L'últim bloc temàtic observarà diferents moments al llarg dels segles en què les òperes no s'han representat senceres com a unitat i analitzarà la rellevància social han tingut aquestes pràctiques: interpretació d'obertures, àries i cors en concerts, transformació de fragments en ballables a la moda, instrumentacions per a bandes militars, etc.

AVALUACIÓ

L'avaluació constarà d'un treball que sumarà el 30% de la qualificació final i d'un examen que comprendrà el 60% restant. Tant el treball com l'examen s'hauran de superar amb un 5 sobre 10 per poder comptabilitzar.

TUTORIA INTEGRADA

No s'han previst sortides fora del recinte del campus ni activitats fora de l'horari de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- ALIER, Roger (1990): *L'òpera a Barcelona. Orígens, desenvolupament i consolidació de l'òpera com a espectacle teatral a la Barcelona del segle XVIII*; Barcelona: Institut d'Estudis Catalans-Societat Catalana de Musicologia. UAB
- BASSO, P. L.: *La musica in scena. Storia dello spettacolo in musica*, 6 voll., Torino, UTET, 1995-97. BC
- BENEDETTO, Marcello (2001): *Teatro a la moda*; Madrid: Alianza. UAB
- **BIANCONI, Lorenzo (ed.) (2002): *Opera on stage***; Chicago: University of Chicago Press. IT
- DAHLHAUS, Carl (1989): *Nineteenth-century music*; Berkeley: University of California. Esmuc, UdG, UB
- DD.AA. (1985): *L'Opéra de Paris*; Evreux: Centre national de la photographie. UAB
- DONINGTON, Robert (1990): *Opera and its symbols: the unity of words, music, and staging*; New Haven: Yale University Press. Esmuc
- DRUMMOND, J.D. (1980): *Opera in perspective*; London: J.M.Dent & Sons Ltd.
- GROUT, D. J.: *A short history of opera*, New York - London, Columbia University Press, 1947, 1962 (2a ed.). Esmuc, BC, IT
- HEARTZ, Daniel (1990): *Mozart's operas*; Berkeley: University of California Press.
- HUEBNER, Steven (1999): *French opera at the fin de siècle : wagnerism, nationalism, and style*; Oxford : Oxford University Press. UAB
- KERMAN, J.: *Opera as drama*, New York, A. Knopf, 1956. ESMUC, IT, UdG
- KOBÉ, Gustav (1980): *Tout l'opéra*; Paris: Robert Laffont. URV
- KRAMER, Lawrence (2004): *Opera and modern culture*; Berkeley: California University Press. Esmuc
- KUNZE, Stefan (1990): *Las óperas de Mozart*; Madrid: Alianza Editorial. UAB, UB, Esmuc, BC, IT
- LACOMBE, Hervé (2007): *Géographie de l'opéra au Xxe siècle*; Paris: Fayard. UAB
- LEGRAND, Raphaëlle (2002): *Regards sur l'opéra-comique : trois siècles de vie théâtrale*; Paris: CNRS. UAB
- MARCO, Guy A. (2001): *Opera : a research and information guide*; New York; London: Garland. Esmuc
- MORRIS, Christopher (2002): ***Reading opera between the lines : orchestral interludes and cultural meaning from Wagner to Berg***; Cambridge: Cambridge University Press. UAB
- PAUMGARTNER, Bernhard (1990): *Mozart*; Madrid: Alianza. UAB, BC, Esmuc, UB, URV,
- SADIED, Stanley (ed.) (1992): *The New Grove dictionary of opera*; London: MacMillan. UAB
- STERNFELD, F.W. (1995): *The birth of opera*; Oxford: Clarendon Press. UdG
- STROHM, R. (1997): ***Dramma per musica : italian opera seria of the eighteenth century***; New Haven [etc.] : Yale University Press. Esmuc
- WAEBER, Jacqueline (2005): *En musique dans le texte*; París: van Dieren Éditeur. Esmuc
- WARRACK, J.H. (2001): *German opera: from the beginnings to Wagner*; Cambridge: Cambridge University Press. Esmuc
- WEISS, Piero (2002): *Opera. A history in documents*; Oxford University Press. Esmuc, UdLI
- ZIZEK, Slavoj (2002): *Opera's second death*; New York [etc.] : Routledge. Esmuc
- ZOPPELLI, L.: *L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1994. Esmuc, URV

