

Assignatura	<b>28893 Art Català Contemporani</b>				
Professor	<i>Camps Miró, Teresa</i>				
Cicle: <b>Primer</b>	Curs: <b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Primer</b>	Crèdits: <b>6</b>	
Horari	<b>Grup 1</b>	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres 11:30 a 13:00</b>		<b>Grup: 1</b>	Tipus: <b>Obligatòria</b>
		<b>Tutoria Integrada: Dijous 09:00 a 10:00</b>			

## OBJECTIU

Introduir a l'alumne en el coneixement de les fites bàsiques del recorregut històric de l'Art Català Contemporani, tant a nivell de periodificació com a nivell de tendències, amb menció dels principals autors.

## TEMARI

1. Del segle XIX. Maria Fortuny i Marsal com a paradigma.
2. El paisatge com a tema. El paisatgisme català: trajecte històric, quantitat, diversitat, valoració. Olot, el referent afrancesat. Des de Barcelona, cap al "plein air" real: els pintors postmodernistes catalans. Sentit i ús del paisatge en l'etapa noucentista. La pintura del paisatge a la postguerra.
3. Aproximació al Modernisme: escultura, ornamentació i simbologia. Arquitectura: planificació i construcció de la ciutat moderna: obra pública, edificis singulars, monuments i ciutat dels morts..
4. Del Noucentisme. Allò clàssic, allò dit "mediterrani". De les formes i dels temes. Protagonisme de la figura femenina. Artistes, poetes, pensadors. Les publicacions.
5. Les possibilitats de l'Avantguarda. 1.- 1917: Joaquim Torres García, Joan Salvat-Papasseit. El galerista Dalmau. La primera exposició de Joan Miró. 2.- Presència del Surrealisme: Sitges, Cadaqués, Montroig. Lleida: Leandre Cristófol. Barcelona: ADLAN, GA TPAC.
6. L'escultura en ferro: Juli Gonzalez.
7. Juliol de 1936: canvi de panorama. Art de resistència, art de reconstrucció. Sentit i condicions de la nova situació. Indicis de canvis: 1947, "Dau al Set", els "Salón de Octubre", el "Club 49", les "Bielal Hispanoamericana de Arte", el "Grup R" d'arquitectura.
8. L'Informalisme: formulacions i realitzacions. Primeres reaccions: de nou, la figura. L'escultura. Primeres accions. La fotografia. El tapis de recerca i el disseny industrial.
9. Des del 1964, indicis de ruptura deis suports tradicionals. Joan Brossa. Els catalans de París. Art compromès. L'escultura com a nova síntesi : replantejament de l'espai, nous materials.
10. L'art amb nous mitjans": treballs amb la matèria, el cos, la natura , la imatge. Instal·lacions. Art amb suport tecnològic

## AVALUACIÓ

Caldra ter un treball personal de lliure elecció referit a temes d'Art Català actual, l'esquema de! qual sera comentat previament.

Així mateix, hom proposara un comentari de textos d'Art Català Actual.

## BIBLIOGRAFIA

- X. Barral, "Art de Catalunya", 15 vals, Ed. Isard Barcelona 1998.
- Cirici Pellicer "L'Art Català Contemporani", Edicions 62, Barcelona 1970.
- F. Fontbona ""Del Neoclassicisme a la Restauració, 1808-1888", "Historia de l'Art Català", Vol. VI. Edicions 62, Barcelona 1983.
- F. Fontbona "El Paisatgisme a Catalunya", Ediciones Destino, Barcelona 1971.
- A. Barey, "Barcelona, de la ciudad preindustrial al fenómeno modernista" Ed. La Gaya Ciencia, Publicaciones del Col. Oficial de Arquitectos de Barcelona, 1980.
- Bozal, Uorens i altres. "España, vanguardia artística i realidad social" 1936-1976. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- J. Brihuega "Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936". Ed. Ismo, Madrid, 1981.
- Catàleg de l'exposició "Surrealisme a Catalunya, 1924-1936" centre d'Art Santa Monica, Barcelona, 1988.

- Catàleg de l'exposició '-Escultura catalana del segle XIX". Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1989.
- Catàleg de l'exposició "Avantguarda de l'escultura catalana" Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 1989.
- Catàleg de l'exposició "Avantguardes a Catalunya, 1906-1939", Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992.
- Catàleg de l'exposició "L'Informalisme a Catalunya", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 1990.
- Catàleg de l'exposició "Idees i Actituds. Entorn de l'Art Conceptual a Catalunya, 1964-1980", centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1992.
- J.M. Garrut "Dos siglos de pintura catalana, S. XIX y XX" Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1974.
- F. Miralles "L'època del Noucentisme, 1906-1917" Historia de l'Art Català, vol VII. Edicions 62, Barcelona 1983.
- F. Miralles "L'època de les avantguardes, 1917-1970", Historia de l'Art Català, vol. VIII, Edicions 62, Barcelona, 1983.
- J.A. Maragall, "Historia de la Sala Parés", Ed. Selecta, Barcelona, 1971.
- AAVV. "L'Art Català Contemporani". Ed Proa, Barcelona, 1972.

## **TUTORIA INTEGRADA**

Direcció i seguiment del treball.

