

Assignatura	28923 Fonts per a la Història de l'Art Modern i Contemporani		
Professor	Soledad Enjuanes Puyol		
Cicle: Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits: 6
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 13:00 a 14:30	Grup: 1	Tipus: Troncal
	Tutoria Integrada: Dijous 14:30 a 15:30		

OBJECTIUS

Estudiar les fonts i la literatura artística de l'època moderna i contemporània per tal de fomentar l'anàlisi crítica de la informació i dels textos i dotar l'alumnat d'eines instrumentals per documentar-se i organitzar la informació generada al voltant d'un objecte d'art o d'un fenomen artístic.

TEMARI

1. Introducció: tipus de fonts, museus, centres de documentació, arxius, biblioteques, historiografia, catàleg raonat, estat de la qüestió.
2. La tradició historiogràfica.
3. L'art com a seqüència històrica.
4. El consum públic de l'art: la crítica.
5. Art i modernitat: manifestos i proclames.
6. Repensar l'art, repensar la història.
7. Art global, art local.
8. Gènere i identitat.
9. Noves narratives.

AVALUACIÓ

Lectures, participació a classe, treball obligatori i examen final.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- *L'art de l'exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, París: Editions du Regard, 1998 [1a edició en alemany 1991]
- Barasch, Moshe, *Modern theories of art, 1: from Winckelmann to Baudelaire*, Nova York i Londres: New York University, 1990.
- Bauer, Hermann, *Historiografía del arte: Introducción crítica al estudio de la historia del arte*, Madrid: Taurus, 1980.
- Bazin, German, *Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours*, París: Albin Michel, 1986.
- Belting, Hans, *Art history after modernism*, Chicago: The Chicago University Press, 2003.
- Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España: 1907-1936*, Madrid: Alianza, 1995.
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas*, Madrid: Visor, 2004.
- Elkins, James, *Stories of art*, Nova York i Londres: Routledge, 2002.
- Foster, Hal i alt., *Arte desde 1900: modernidad antimodernidad posmodernidad*, Madrid: Akal, 2006 [1ª edició 2004].
- Guasch, Anna Maria, *La crítica dialogada: entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2007)*, Múrcia: CENDEAC, 2007.
- Guasch, Anna Maria, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*, Madrid: Serbal, 2009. [reedició ampliada del llibre publicat l'any 1997 (1945-1995)].
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona: Labor, 1985.
- Nelson, Robert S. i Shiff, Richard, *Critical terms of art history*, Chicago i Londres: The University of Chicago Press, 2003 [1a edició 1996].
- Schlosser, Julius von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid: Cátedra, 1976 [1ª edició 1924].
- Venturi, Lionello, *Historia de la crítica de arte*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979 [1ª edició 1964].

- Zijlmans, Kitty i van Damme, Wilfried, *World art studies: exploring concepts and approaches*. Amsterdam: Valiz, 2008.

ANTOLOGIES DE TEXTOS:

- Chipp, Herschel B., *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid: Akal, 1995 [1ª edició 1968]
- Freixa, Mireia (ed.), *Las vanguardias del siglo XIX*, Barcelona: Gustavo Gili, 1982. (col·lecció Fuentes y documentos para la historia del arte, vol. VIII)
- González, Ángel i alt. (ed.), *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid: Turner, 1979.
- Guasch, Anna Maria (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid: Akal, 2000.
- Harrison, Charles i Wood, Paul (ed.), *Art in theory 1815-1990: an anthology of changing ideas*, Oxford: Blackwell, 1998.
- Smith, Paul i Wilde, Carolyn (ed.), *A companion to art theory*, Malden: Blackwell, 2002.
- Wallis, Brian (ed.), *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid: Akal, 2001.

