

Assignatura	28931 Història del Col·leccionisme			
Professor	<i>Ida Mauro</i>			
Cicle: Segon		Quadrimestre	Segon	Crèdits: 6
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 13:00 a 14:30		Grup: 1	Tipus: Optativa
	Tutoria Integrada: Dilluns 10:00 a 11:00			

OBJECTIUS

Aproximació històrica al fenomen del col·leccionisme deis objectes artístics

TEMARI

1. Introducció. Els antecedents remots: el món antic i el medieval.
2. El col·leccionisme a la Itàlia del 400. La passió arqueologista i el nou art Els primers espais del col·leccionisme: l'Studiolo.
3. Les primeres grans col·leccions del segle XVI. L'ideal cortesa, les ciències i les arts. La Wunderkammern i el gabinet d'història natural. La casa d'artista. La Galleria.
4. El gran col·leccionisme reial i aristocràtic del segle XVII: el cas d'Anglaterra, Espanya i França. La representació del Gabinet de pintures.
5. Les noves tendències del col·leccionisme al segle XVIII. Els Salons, la crítica d'art i l'accés de la burgesia als hàbits col·leccionistes. Els inicis deis museus com a institucions públiques.
6. La Revolució francesa i el botí napoleònic. El concepte de patrimoni nacional. La formació dels grans museus europeus a partir de les col·leccions reials: el Louvre i el Prado.
7. La formació de museus a partir de les donacions privades amb la col·laboració de l'estat: el Louvre dels museus britànics.
8. El canvi de segle: el naixement de la història de l'art, la internacionalització del mercat artístic i la formació de les grans col·leccions americanes. Nota final sobre la història de la falsificació d'obres d'art.

BIBLIOGRAFIA

- Francis Henry TAYLOR, *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramsés a Napoleón*, Luis de Caralt, Barcelona, 1960, (1948).
- José MARIN-MEDINA, *Grandes coleccionistas, siglos XIX y XX*, Edarcon, Madrid, 1988.

AVALUACIO

Examen final.

Treball voluntari pels alumnes que vulguin optar a les notes més altes.

TUTORIA INTEGRADA

Lectures i exercicis relacionats amb l'assignatura.

