

1. Dades de l'assignatura**Nom de l'assignatura****LITERATURA ANGLESA DEL RENAIXEMENT I DE
LA IL·LUSTRACIÓ****Codi**

100249

Crèdits ECTS

6

**Curs i període en el que
s'imparteix**

TERCER CURS, SEGON SEMESTRE

Horari**Lloc on s'imparteix**

FACULTAT DE LLETRES, aules a determinar

Llengües

ANGLÈS

Professor/a de contacte**Nom professor/a****Departament**

FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA

Universitat/Institució

UAB

Despatx**Telèfon****E-mail****Horari d'atenció****2. Equip docent****Nom professor/a****Departament**

FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA

Universitat/Institució

UAB

Despatx**Telèfon****E-mail****Horari d'atenció**

3.- Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Orígens de la Literatura Anglesa' (100245) de tercer del Grau Estudis Anglesos.
- Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'
- Cal un nivell inicial d'anglès C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

- L'assignatura 'Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració' ofereix una introducció als gèneres i les principals corrents literàries de finals del segle XVI fins al segle XVIII, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda és imprescindible per a completar els coneixements literaris al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora dels gèneres de la poesia, l'assaig i novel·la del Renaixement i la Il·lustració en anglès.
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Renaixement i la Il·lustració.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1 – Els orígens i desenvolupament del teatre isabelí. Els sonets i el teatre de William Shakespeare: *The Merchant of Venice*.

UNITAT 2 – Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

UNITAT 3 – John Milton: Seleccions de poesia i seleccions de *Paradise Lost*.

UNITAT 4 – Jonathan Swift: *Gulliver Travels*.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	• Llegir i entendre textos literaris en anglès de la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre el Renaixement i la Il·lustració. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i la Il·lustració. • Descriure l'evolució històrica i

			temàtica del Renaixement i de la Il·lustració. Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Renaixement i de la Il·lustració.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	Comunicar-se en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Participar en debats presencials, amb errors ocasionals, sobre temes relatius al Renaixement i la Il·lustració.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris crítics ('paper')		Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	- Llegir i entendre textos literaris en anglès del segle XV-XVIII. - Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració. - Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
	Estudi personal	20	- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. - Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura anglesa del Renaixement i la Il·lustració. - Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura Anglesa del Renaixement i la Il·lustració.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'examen	4:30	Llegir i entendre textos literaris en anglès del Renaixement i de la Il·lustració. Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès sobre el Renaixement i la Il·lustració. Distingir les idees principals de les secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i

			secundaris en anglès de i sobre la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració. Identificar els principals corrents literaris, autors i textos del Renaixement i de la Il·lustració.
	Exàmens	3	Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text ('paper') (1) = 40%
- Exàmens (2 x 25%) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%
- ES REALITZARAN CONTROLS DE LECTURA

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- Reavaluació: Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son reavaluables els comentaris i els exàmens.
- MOLT IMPORTANT: El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES 30	RESULTATS D'APRENTATGE
Redacció de 1 comentari crític de text ('paper', 2.500 paraules) – El tema es de lliure elecció, però relacionat amb els textos i autors estudiats a classe. Cal emprar com a mínim 3 fonts secundàries.	22:30	Redactar textos acadèmics ('paper') expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura Anglesa del Renaixement i de la Il·lustració
Exàmens (2) (1 pregunta cadascú, mínim 350 paraules, comentari crític amb passatge de l'obra original). Les hores inclouen la preparació (pràctica d'escriptura).	7:30	Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la literatura anglesa del Renaixement i de la Il·lustració.

9- Bibliografia i enllaços web

UNITAT 1

Lectura de *William Shakespeare's Sonnets* (1609) i *The Merchant of Venice* (1598) de William Shakespeare.

Sonets: Selecció del Reading Pack.

The Merchant of Venice: Paperback, 256 pages, 2008, Oxford Shakespeare Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

The Tempest (1610-11)

Romeo and Juliet (1597)

Hamlet (1601)

UNITAT 2

Lectura de Poesia Metafísica: John Donne, George Herbert, Andrew Marvell.

Selecció del Reading Pack.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Henry Vaughan, *Selected poetry* (1650s)

Francis Bacon, *Essays* (1597)

UNITAT 3

Lectura de *Poems by John Milton* (1645) de John Milton. Selecció del Reading Pack.

Poema èpic: *Paradise Lost* (1667) de John Milton. Llibres IV i X, en especial, i selecció del Reading Pack.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Paradise Regained, John Milton (1671)

Samson Agonistes, John Milton (1671)

UNITAT 4

Lectura de *Gulliver Travels* (1726) de Jonathan Swift.

Llibre: Paperback, 335 pages, 2003, Penguin Classics.

⇒ Si vols continuar llegint (OPCIONAL, en ordre de recomanació):

Robinson Crusoe, 1719, Daniel Defoe.

Political Writings, 1720, Mary Astell.

Love Letters Between a Nobleman and His Sister (1684), Aphra Behn.

Webs

- The Shakespeare Resource Centre, <http://www.bardweb.net/>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- The Norton Online: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos

Per cada unitat es llegirà com a mínim 1 article acadèmic, disponible al Campus Virtual.

Altres textos recomanats

Levi, Anthony. *Renaissance and Reformation: Intellectual Genesis*. New Haven: Yale University Press, 2002.

MacCulloch, Diarmaid. *Reformation: Europe's House Divided*. London: Penguin Books, 2003.

McEvoy, Sean. *Shakespeare: The Basics*. London: Routledge, 2000.

Milton, John (Scott Elledge ed.) *Paradise lost: an authoritative text backgrounds and sources criticism*.

New York: Norton, 1993.

Norbrook, David (ed.) *The Penguin Book of Renaissance Verse*. London: Penguin, 2005.

Patterson, Annabel. *John Milton*. London: Longman, 1991.

Van Doren, Mark: *Shakespeare*. New York: New York Review of Books, 2005.

Zwicker, Steven N. *The Cambridge Companion to English Literature 1650:1740*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

11. Criteris d'Avaluació

11.1 Exercicis

Als exercicis (assaigs i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text

25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

11.2 Criteris d'Avaluació (participació als debats a classe)

- Participació als debats a classe: per autoavaluació en col·laboració amb el professor en una tutoria virtual. Al final del curs l'estudiant valora la seva participació a l'aula segons el següent criteri:
 - Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
 - Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
 - Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
 - Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10