

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



GUIA DOCENT

LITERATURA DEL ROMANTICISME ANGLÈS

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	LITERATURA DEL ROMANTICISME ANGLÈS
Codi	100250
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	
Horari	
Lloc on s'imparteix	
Llengües	ANGLÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	



3. Equip docent

Nom professor/a	<input type="text"/>
Departament	<input type="text" value="FILOLOGIA ANGLESA I GERMANÍSTICA"/>
Universitat/Institució	<input type="text" value="UAB"/>
Despatx	<input type="text"/>
Telèfon (*)	<input type="text"/>
e-mail	<input type="text"/>
Horari de tutories	<input type="text"/>

3.- Prerequisits

- Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat ‘Literatura Anglesa del s. XX’ de primer del Grau Estudis Anglesos i ‘Literatura Victoriana’ del primer semestre de segon del Grau.
- Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l’assignatura de primer curs, ‘Història i Cultura de les Illes Britàniques.’
- Cal un nivell inicial d’anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l’estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d’una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d’estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l’estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d’una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

4.- Contextualització i objectius formatius de l’assignatura

- L’assignatura ‘Literatura del Romanticisme Anglès’ ofereix una introducció sobre tot a la poesia anglesa del període de Romanticisme al Regne Unit (c. 1798-c. 1830) i també a una obra representativa de la ficció novelística del mateix període, mitjançant la seva lectura, l’anàlisi, el debat i la interpretació.
- La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d’assignatures relacionades amb la Literatura Anglesa al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l’estudiant com a lector.



En completar l'assignatura Literatura del Romanticisme Anglès, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora de les obres clau del Romanticisme en anglès
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Romanticisme Anglès
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

CT2 Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

CT3 Fer presentacions orals i escrites en diverses llengües, efectives i adaptades a l'audiència

CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

Competències específiques

E2 Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicarse en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.

E3 Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.

E4 Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

Resultats d'aprenentatge. En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb Literatura del Romanticisme Anglès.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

Resultats d'aprenentatge

En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Romanticisme Anglès.



6.- Continguts de l'assignatura

UNITAT 1 – La poesia de William Blake
UNITAT 2 – William Wordsworth: <i>Lyrical Ballads</i> i la revolució poètica dels anys 90
UNITAT 3 – Samuel Taylor Coleridge: obra poètica
UNITAT 4 – Lord Byron: vida i obra
UNITAT 5 – El mite de Lord Byron
UNITAT 6 – La poesia de Percy Bysshe Shelley
UNITAT 7 – John Keats i la seva poesia
UNITAT 8 – Crítica Literària Romàntica (Coleridge, Shelly i Keats)
UNITAT 9 – Lectura de Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>

7.- Metodologia docent i activitats formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	<ul style="list-style-type: none"> • Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès. • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del



			Romanticisme Anglès.
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura del Romanticisme Anglès. • Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.
Supervisades		22:30	
	Redacció de comentaris		<ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.
Autònomes		75	
	Lectura de textos individual	55	<ul style="list-style-type: none"> • Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.
	Estudi personal	20	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès. • Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del Romanticisme Anglès.
Avaluació		7:30	
	Preparació d'exàmens	4:30	<ul style="list-style-type: none"> • Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme. • Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Literatura del Romanticisme Anglès. • Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i



			secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès. • Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.
	Examens	3	• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.

8.- Avaluació

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text (1) = 40%
- Exàmens (2 x 25%) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%

El comentari crític és un 'paper' de 1000 paraules sobre un text o textos del curs, acordat amb el professor, i que ha d'incloure l'ús de tres fonts secundàries. El 'paper' no elimina matèria dels exàmens.

- ES REALITZARAN CONTROLS DE LECTURA.

Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- **Re-avaluació:** Només poden anar a la re-avaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son re-avaluables els comentaris i els examens.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.
- **MOLT IMPORTANT: MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.



9- Bibliografia i enllaços web

UNITATS 1-8: Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, Norton & Company, 1986.

UNITAT 9: Project Gutenberg: <http://www.gutenberg.org/etext/1342> and *The Penguin Classics Pride and Prejudice*.

Webs

- Norton Anthology Resources on Romanticism: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

IMPORTANT: La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plagis.

Altres textos recomanats

Annotated Anthologies of Romantic Literature

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature, volume II 1800 to the Present*, OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), *The Nineteenth Century (1798-1900)*, Macmillan Anthologies of English Literature, volume 4, Macmillan, 1989.

Histories of English Literature

Baugh, Albert C. et al., *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron*, the New Pelican Guide to English Literature, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

Contexts

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.

Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.

Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.

Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.



Criticism

Abrams, M.H. (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP, London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun R. and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

....., *Wordsworth: Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Watson, J. R., *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Longman Literature in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Blackwell, 1998.

Jane Austen: Selected Biographies & Critical Studies

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York: Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London: Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. (1987 edition with a revised introduction). Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. *Jane Austen's Novels: The Art of Clarity*. New Haven and London: Yale UP, 1992.

Tanner, Tony. *Jane Austen*. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

Historical Context (History, Society, Politics, Religion and Literary Traditions)

Copeland, Edward. "Money". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

———. *Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995



Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Kelly, Garry. *English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830*. London & New York: Longman, 1989.

———. "Religion and Politics". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

———. "Romantic Fiction". *Cambridge Companion to British Romanticism*. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.

Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist—The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Simon and Schuster, 1993.

Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. London and New York: Routledge, 1994.

11. Criteris d'Avaluació

Als exercicis ('paper' i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text

25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%