



**APLICATIU**

**GUIA DOCENT**





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Lírica Grega
Codi	100398
Crèdits ECTS	Sis (sis)
Curs i període en el que s'imparteix	3r curs de Grau. Segon quadrimestre.
Horari	Dilluns i dimecres, 8.30-10 a.m.
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat de Filosofia i Lletres</i>
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Francesc Josep Cuartero Iborra
Departament	Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7/138
Telèfon (*)	935868411
e-mail	francesc.cuartero@uab.cat
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

---



**Nom professor/a**

3r curs segon quadrimestre

**Departament**

**Universitat/Institució**

**Despatx**

**Telèfon (\*)**

**e-mail**

**Horari de tutories**

*(Afegeu tants camps com sigui necessari)*

*(\*) camps optatius*

### 3.- Prerequisits

És important haver cursat i tenir aprovada l'assignatura Poesia Èpica Grega Arcaica, corresponent al segon quadrimestre del segon curs.



#### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura s'inclou dins la matèria *Llengua i Literatura Clàssiques*, i és concebuda en continuïtat i coma complement de l'assignatura *poesia Èpica Grega*, que ha estat cursada en el segon quadrimestre del segon curs.

**Descripció de l'assignatura (segons el Pla d'Estudis).** Serà llegida, traduïda i comentada una antologia de poetes lírics grecs de l'anomenada època arcaica (segles VII, VI i primeries del V aC), amb atenció especial als poetes elegíacs i iàmbics i a la poesia monòdica; hom farà una intruducció a la poesia coral.

**Objectius.** Serà objectiu del treball a les classes presencials, de les lectures complementàries recomanades i, si s'escau, dels seminaris i tutoria que l'estudiant, en acabar el quadrimestre, sigui capaç de:

1. Tenir els coneixements teòrics i tècnics que li permetin la comprensió d'un text de poesia lírica grega.
2. Traduir un text líric grec (especialment líric i iàmbic) de 15 a 20 versos en una hora i mitja.
3. Fer un comentari exegètic i mètric d'un text de poesia grega (especialment elegíaca i iàmbica) partint de les qüestions proposades pel professor.
4. Situar un text líric grec dins el seu iàmbic històrico-literari i ideològic.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

**Competència** CE1. Aplicació dels coneixements gramaticals i literaris adquirits a l'anàlisi i comprensió dels textos grecs arcaics.

**Resultats d'aprenentatge** L'estudiant ha de ser capaç d'aplicar les tècniques que li permetin la comprensió d'un text poètic grec.

**Competència** CE4. Interpretar textos poètics grecs mitjançant l'aplicació del mètode filològic.

**Resultats d'aprenentatge** L'estudiant haurà de ser capaç d'elaborar un comentari gramatical, mètric i literari d'un text poètic.

**Competència** CE7. Inserir un text poètic en el seu context històrico-literari i ideològic.

**Resultats d'aprenentatge** L'estudiant ha de ser capaç de respondre qüestions sobre el context històric i literari de les obres dels autors estudiats.

**Competència** CT7. Organització del temps i dels resultats de la consulta dels recursos propis per al treball.

**Resultats d'aprenentatge** L'estudiant haurà de ser capaç de traduir diàriament com a condició necessària per a la superació de l'assignatura.

**Competència** CTF1. Comunicar oralment i per escrit, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.

**Resultats d'aprenentatge** L'estudiant ha de ser capaç d'organitzar i redactar textos de forma clara, correcta i adient.



**Competència**

CTF2. Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom.

**Resultats d'aprenentatge**

L'estudiant ha de ser capaç de planificar el treball personal i d'identificar els mecanismes d'accés a la documentació i a la informació.

## 6.- Continguts de l'assignatura

Continguts de l'assignatura **Lírica Grega.**

**1. La poesia lírica grega arcaica.** El món grec en els segles VII i VI aC. Canvis enonòmics, socials i polítics. L' "època arcaica" de Grècia.- Els gèneres de la poesia lírica arcaica. Mè-



trica i llenguatge.- Els continguts de la lírica grega: ètica del γένος i ètica de la πόλις.- La irrupció de l'individu. El problema del *jo* i del *tu* poètics.- El simposi, el κῶμος i la solemnitat ciutadana. La difusió i la transmissió dels textos.

Lectures obligatòries: A. Lesky, *Historia de la literatura grega*, Poesia lírica (generalidades), p. 131-134.- F. Rodríguez Adrados en J. López Férez (ed.), *Historia de la literatura grega*, La lírica grega. Introducció general, p. 106 ss.

**2. L' elegia i el iambe. I .** Poètica del bescantament. Arquíloc.- Semònides. La faula com a *exemplum* sobre la condició humana.

Lectures obligatòries: A. Lesky, p. 134-147.- R. Adrados, *HLG* 121 ss., 136 ss.

Traducció i comentari:

Arquíloc, F 1; 2; 3; 4; 5; 13; 19; 23; 42-44 Wset; l'Epode de Colònia.

Semònides, F 7; 8 West.

**3. L' elegia i el iambe. II.** L' elegia ciutadana: Calí i Tirteu.- Mimnerm i Soló.- Hipòanax de Colofó.

Lectures obligatòries: R. Adrados, *HLG*, p. 132 ss., 141-155.

Traducció i comentari:

Cal·lí, F 1 West.

Tirteu, F 4-5, 6-7; 10.

Mimnerm, F 1-2; 4-5; 9-11a;12; 14.

Soló, F 4; 5; 9; 13; 33; 36.



**4. La lírica coral.** Alcènà i els cors femenins espartans.- La renovació de la lírica coral: La poesia Estesícor.

Lectures obligatòries: Lesky, *HLG*, p. 208-234; Adrados, *HLG*, p. 168-184.

Traducció i comentari:

Alcènà, F 1.

Estesícor, Fragments de la *Gerioneida* i de la *Tebaida*.

**5. La lírica monòdica a Lesbos.** “Món masculí “ i política en Alceu.- “Mon femení” i erotisme en Safo.

Lectures obligatòries: Lesky, *HLG*, p. 153-174; R. Adrados, p. 185-191.

Traducció i comentari:

Alceu, F 34; 69; 338; 346; 347; 348; 350; 357.

Safo, F 1; 2; 5; 15; 16; 31; 44.

**6. Els corpora elegíacs.** Teognis i la Col·lecció Teognídia.- L'epigrama.- Focílides.

Lectures obligatòries: Lesky, *HLG*, p. 201-204; R. Adrados, *HLG*, p. 155-167.

Traducció i comentari:

Teognis 19-30, 31-38, 39-52, 53-68, 119-128, 183-192, 235-254.

Selecció d'epigrames arcaics.

**7. La lírica a les corts dels tirans.** Íbic de Règion. La poesia monòdica i convival d'Anacreont.





Lectures obligatòries:

A. Lesky, *HLG*, p. 201-204, 208-212; R. Adrados, *HLG*, p. 200 ss.; E. Suárez de la Torre, *ibid.*, p. 206 ss.

Traducció i comentari:

Íbic, F 282, 286, 287.

Anacreont, F 347, 348, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 395.

(metodologia docent)

**8. L'esplendor de la lírica coral.** Símonides, Baquílides, Píndar: ètica, teologia i estètica de la noblesa.- Lírica regional: Corinna.

1. Llegir, traduir i comentar la selecció de textos proposada.

2. Proporcionar als estudiants mecanismes que els permetin augmentar progressivament el volum de text traduït.

Lectures obligatòries:

A. Lesky, *HLG*, p. 211-234; E. Suárez de la Torre, *HLG*, p. 210 ss.

3. Corregir els textos traduïts diàriament pels estudiants, individualment o en grup.

4. Comentar el contingut lingüístic, literari i sociocultural dels textos traduïts, amb èmfasi singular als aspectes relacionats amb la tradició posterior.

5. Explicar continguts que ajudin a contextualitzar el text.

Baquílides, *Odes* XVI.

Píndar, *Olímpica* I.

Corinna, F 654.

**L'estudiant s'haurà de responsabilitzar de dur diàriament el text proposat per a la traducció i el comentari.**

L'avaluació de l'estudiant es farà mitjançant les proves següents

1. Resolució d'exercicis. Regularment, l'estudiant haurà de resoldre per escrit exercicis breus o de respondre qüestions, en què demostrï la comprensió i aplicació dels continguts explicats a les classes presencials.(15%)

2. Dues traduccions amb comentari mètric de textos no vistos a classe. (25% + 25%)

3. Una traducció i comentari literari i sociocultural de textos traduïts a classe. (20%)

2. Traducció i comentari d'un text vist a classe. En acabar el període de docència presencial, l'estudiant haurà de lliurar una traducció i un comentari d'un text fet a classe, que li serà assignat pel professor, com a mínim una setmana abans del lliurament.(15%)

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Classes magistrals. Tutories	60h (40%)	Capacitat de l'estudiant per incorporar els coneixements exposats a classe

**Autònomes**

Traduccions, comentaris, lectures. Recerca bibliogràfica. Estudi personal.	82,5 h (55%)	Resoldre dubtes sobre el procés de la traducció i comentari dels textos

**Exàmens**

Exàmens	7,5 h (5%)	. Demostrar que s'han assolit els coneixements.



## 8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )

Avaluació continuada. Vegeu l'apartat "Activitats d'aprenentatge".

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

## 9- Bibliografia i enllaços web

### **Bibliografia bàsica:**

A. Lesky, *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos 1969.

J. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra 1988.

### **Edicions de textos grecs:**



- The Cambridge Companion to Greek Lyric* (recurs electrònic).  
B. Gentili & C. Prato, *Poetae elegiaci. Testimonia et fragmenta*, Munic 2002.  
M. Davies, *Poetarum melicorum graecorum fragmenta. Volumen I, Alcman ; Stesichorus*, Oxford 1991.  
D. A. Campbell & al., *Greek Lyric*, I-V, Loeb Classical Library 1982 ss.  
M. L. West, *Delectus ex iambis et elegis graecis*, Oxford 1980.  
Id., *Iambi et Elegi Graeci : ante Alexandrum Cantati*, I-II, Oxford 1972.  
D. L. Page, *Lyrice graeca selecta*, Oxford 1979.  
Id., *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford 1974.  
W. B. Henry, *Pindar's Nemeans : a selection*, Munic 1985.  
B. Snell & H. Maehler, *Pindari carmina*, Teubner 1971-  
E. Suárez de la Torre, *Píndaro. Obra completa*, Madrid 1988.  
M. Fernández Galiano, *Píndaro Olímpicas*, Madrid 1956.

**Diccionaris:**

- A. Bailly, *Dictionaire Grec-Français*.  
Liddell, Scott & Jones, *Greek-English Dctionary*.

**Bibliografia complementària i aconsellada:**

- A. L. Klinck, *Womans's Songs in Ancient Greece*, Montréal 2008.  
Barbara M. Breitenberger, *Aphrodite and Eros: the development of Erotic Mythology in Early Greek Poety and Cult*, Nova York 2007.  
D. Collins, *Masper of the Game: Competition and Perormance in Greek Poetry*, Cambridg Mass. 2004.  
A. Cavarzere, A. Aloni & A. Barchiesi, *Iambic ideas : essays on a poetic tradition from archaic greece to the late roman empir*, Rowman & Littlefiels Publishers 2001.  
G. O. Hutchinson, *Greek lyric poetry : a commentary on selected larger pieces : Alcman, Stesichorus, Sappho, Alcaeus, Ibycus, Anacreon, Simonides, Bacchylides, Pindar...*, Oxford



2001.

E. Mandruzzato, *Lirici greci dell'età arcaica*, Milà 2001.

S. R. Slings, *Symposium, speech and ideology : two hermeneutical issues in early Greek lyric, with special reference to Mimnermus*, Amsterdam 2000

M. Brioso & A. Villarrubia (eds.), *Consideraciones en torno al amor en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla 2000.

D. E. Gerber, *A companion to the Greek lyric poets*, Leiden & Nova Iork 1997.

A. Guzmán Guerra, *Manual de métrica griega*, Madrid 1997

B. Gentili, *Poesía y público en la Grecia antigua*, Barcelona 1996.

Deborah Boedeker & D. Sider (eds.), *The New Simonides*, Baltimore 1996.

F. Rodríguez Adrados, *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*, Madrid 1995.

A. Bernabé & Helena Rodríguez Somolinos, *Poetisas griegas*, Madrid 1994.

R. L. Fowler, *The nature of early Greek lyric : three preliminary studies*, Toronto 1987.

M. Vetta, *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Roma 1983.

F. Rodríguez Adrados. *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid 1981.

Id., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid 1976.

M. L. West, *Delectus ex iambis et elegis graecis*, Oxford 1980.

Id., *Studies in greek elegy and iambus*, Berlín & Nova Iork 1974.

Ellen Greene, *Reading Sappho : contemporary approaches*, Berkeley 1996.

**Aquests suggeriments bibliogràfics seran completats al llarg del curs.**



## 10.- Programació de l'assignatura

**GRUP/S:**\_\_\_\_

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
	prova escrita (15%)			Demostrar que s'han adquirits els coneixements teòrics sobre l'assignatura
	Traducció text no vist a classe (25%)		Diccionari	Demostrar la capacitat de comprendre un text líric grec.



	Traducció text no vist a classe (25%)		Diccionari	Demostrar la capacitat de comprendre un text líric grec.
	Traducció textos vistos a classe (20%)			Demostrar la capacitat de comprendre un text líric grec.

## LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
	Traducció i comentari d'un text fet a classe i assignat pel professor (15%)			Demostrar la capacitat de comprendre i comentar un text líric grec.