

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura Española del Realismo y del Modernismo
Codi	100593
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon Curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Juan Rodríguez
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B-11/244
Telèfon (*)	935812363
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Juan Rodríguez
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B-11/244
Telèfon (*)	935812363
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari de tutories	



3.- Prerequisits

Haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura Española* del primer curso del Grau en Llengua i Literatura Espanyoles.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Literatura Española del Realismo y del Modernismo forma parte de los 18 créditos obligatorios de la Materia Literatura Española Moderna y Contemporánea, incluida en los Créditos Nucleares del Grado.

La asignatura pretende ofrecer una panorámica del desarrollo de la literatura española en sus diferentes géneros desde la Revolución de 1868 hasta el final de la primera fase de la Restauración (1910). Se estudiará, pues, la configuración de los principales movimientos estéticos y literarios del periodo: la recepción en España del Realismo-Naturalismo y sus principal producción en las décadas de los setenta y ochenta del siglo XIX; la crisis del fin de siglo y la recepción, desarrollo y agotamiento del Modernismo en la primera década del XX. Ese panorama general se completará con el estudio detallado de un puñado de obras significativas de las diferentes tendencias.

La finalidad de la asignatura estriba en que los/las estudiantes adquieran un conocimiento general de las dinámicas literarias del período, en que aprendan a distinguir entre textos surgidos de diferentes planteamientos estéticos y en que se ejerciten en el análisis y comentario de textos y obras de diferentes géneros con la historia literaria, social y política de un momento concreto como telón de fondo.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	<p>CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.</p> <p>CE2.3. Explicar los principales usos retóricos de la literatura moderna y contemporánea.</p> <p>CE2.4. Describir la evolución de la estética en la producción literaria del Realismo y del Modernismo.</p> <p>CEF25 Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.</p> <p>CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura</p> <p>CEF27 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.</p> <p>CEF28 Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.</p>
--------------------	--

Resultats d'aprenentatge	<p>El/la estudiante usa correctamente la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos. Sabe aproximarse a un texto literario, reconocer sus componentes retóricos y estilísticos y los relaciona con las corrientes estéticas derivadas del Realismo y el Modernismo.</p> <p>El/la estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</p> <p>El/la estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.</p> <p>El/la estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.</p>
---------------------------------	---

Competència	<p>CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.</p> <p>CE3.7. Describir la evolución de los géneros en el tránsito de los siglos XXI y XX, desde la recepción del Realismo-Naturalismo hasta el Modernismo.</p> <p>CE3.8. Analizar y describir la producción literaria en relación con las otras manifestaciones artísticas.</p>
--------------------	--

Resultats d'aprenentatge	<p>El/la estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos. Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española. Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica. Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.</p>
---------------------------------	--

Competència	<p>CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.</p> <p>CG2: Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.</p> <p>CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.</p>
--------------------	--



CT2 Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.
CT8: Aprender del trabajo de los demás.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

Resultats d'aprenentatge

El/la estudiante es capaz de elaborar un razonamiento crítico sobre un texto literario y transmitirlo en público mediante exposiciones orales y escritas adaptadas a la audiencia.
El/la estudiante adquiere competencia en la lectura autónoma de los textos literarios, en la búsqueda de bibliografía y materiales necesarios para la profundización en el análisis de dichos textos. Es capaz de utilizar las fuentes electrónicas de información y de elaborar los resultados de su trabajo en formatos electrónicos.
El/la estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

La presente asignatura pretende ofrecer una panorámica del desarrollo de la literatura española en sus diferentes géneros desde la Revolución de 1868 hasta el final de la primera fase de la Restauración (1910). Se estudiará, pues, la configuración de los principales movimientos estéticos y literarios del periodo: la recepción en España del Realismo-Naturalismo y sus principal producción en las décadas de los setenta y ochenta del siglo XIX; la crisis del fin de siglo y la recepción, desarrollo y agotamiento del Modernismo en la primera década del XX. Ese panorama general se completará con el estudio detallado de un puñado de obras significativas de las diferentes tendencias.

1. Introducción histórica. De la Revolución de 1868 a la Semana Trágica (1909). El sistema político de la Restauración y la cultura española.
2. La recepción del Realismo y Naturalismo en la cultura y las letras españolas.
3. Los géneros narrativos en la segunda mitad del siglo XIX.
 - 3.1. Lectura y comentario de *Los pazos de Ulloa* (1886) de Emilia Pardo Bazán.
 - 3.2. Lectura y comentario de *Doña Berta. Cuervo. Superchería* (1892) de Leopoldo Alas.
4. El teatro y la poesía en la segunda mitad del siglo XIX.
5. La crisis de fin de siglo y la recepción del Modernismo en España.
6. La narrativa Modernista.
 - 6.1. Lectura y comentario de *Camino de perfección* (1902) de Pío Baroja.
7. La poesía en el Modernismo.
 - 7.1. Lectura y comentario de *Antología de la poesía modernista española*
8. El teatro Modernista.
 - 8.1. Lectura y comentario de *Romance de lobos* (1908) de Ramón del Valle-Inclán.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La assignatura combinarà tanto las clases magistrales del profesor con la discusión y comentario en clase de las lecturas obligatorias y otros textos relativos al contenido de la misma.

Los/las estudiantes deberán preparar el comentario y exposición oral en el aula de una serie de textos complementarios a los que podrán acceder a través de Campus Virtual.

Los/las estudiantes deberán realizar un análisis literario de los diferentes niveles textuales de las lecturas obligatorias.

Los/las estudiantes realizarán de forma autónoma la ampliación de los contenidos mediante el estudio personal y a través de la lectura de la bibliografía facilitada en el programa de la asignatura, disponible también en Campus Virtual.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales.		<p>El/la estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</p> <p>El/la estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.</p> <p>El/la estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.</p>
Sesiones de prácticas dirigidas por el profesor.		<p>El/la estudiante usa correctamente la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos. Sabe aproximarse a un texto literario, reconocer sus componentes retóricos y estilísticos y los relaciona con las corrientes estéticas derivadas del Realismo y el Modernismo.</p> <p>El/la estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</p> <p>El/la estudiante es capaz de elaborar un razonamiento crítico sobre un texto literario y transmitirlo en público mediante exposiciones orales y escritas adaptadas a la audiencia.</p>

Supervisades

Seguimiento tutorizado de un trabajo monográfico.		<p>El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.</p>
---	--	--



		El/la estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.
--	--	---

Autònomes

Lectura de textos literarios		El/la estudiante adquiere competencia en la lectura y comprensión autónoma de los textos literarios.
Búsqueda de material bibliográfico tanto en formatos tradicionales como electrónicos.		El/la estudiante adquiere competencia en la búsqueda y selección, discriminando la información principal de la secundaria, de bibliografía y materiales necesarios para la profundización en el análisis de dichos textos. Es capaz de utilizar las fuentes electrónicas de información y de elaborar los resultados de su trabajo en formatos electrónicos.
Estudio personal.		
Realización de análisis y comentarios de textos.		El/la estudiante sabe elaborar un comentario de texto, identificando el género al que pertenece y su inserción en una determinada corriente estética y literaria. Es capaz de poner el texto en relación con otros textos literarios y con su contexto histórico y socio-cultural.

8.- Avaluació

La evaluación de la asignatura se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre paréntesis el peso específico de cada actividad en la nota final):

- 1) Realización de una prueba escrita al final del semestre (febrero) (45 %).
- 2) Exposición oral en el aula y entrega por escrito de tres comentarios de sendos textos relacionados con la materia impartida (40 %).
- 3) Asistencia a clase y participación en el comentario de las lecturas obligatorias (15 %).

La calificación de las actividades de evaluación sólo hará **media** a partir de 4. Con una nota inferior a 4 será necesaria la repetición de la actividad.

Se considerará **“No presentado”** al/la alumno/a que sólo realice dos de los cuatro ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

La **reevaluación** se efectuará en cada semestre mediante prueba escrita previamente



pactada con el profesor.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1986.

BAQUERO GOYANES, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.

BRAVO-VILLASANTEC, Carmen, *Vida y obra de Emilia Pardo Bazán*, Madrid, Magisterio Español, 1973.

BESER, Sergio (ed.), *Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.

BLANCO AGUINAGA, C., RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. y ZAVALA, I.M., *Historia social de la literatura española*, Madrid, Castalia, 1979.

BROWN, G., *El siglo XX en Historia de la literatura española*, tomo VI, Barcelona, Ariel, 1974.

CARO BAROJA, Pío, *Guía de Pío Baroja*, Madrid, Cátedra, 1987.

DEL RÍO, Ángel, *Historia de la literatura española, tomo II: desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Bruguera, 1982.

FAUS, Pilar, *Emilia Pardo Bazán: su época, su vida, su obra*, (2 vols.) A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005.

GULLÓN, Germán; *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.

HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, vol. 2, Madrid, Gredos, 2003.

LAVAUD, Jean-Marie, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU, 1992.

LISSORGUES, Yvan (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

LITVAK, Lily. (ed.), *El Modernismo*, Madrid, Taurus (colección «El escritor y la crítica»), 1981^{2ª}.

MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981^{2ª}.

MAINER, José-Carlos, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.



MAINER, José-Carlos, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

MAINER, José-Carlos, (ed.), *Historia de la literatura española. Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.

MARTÍNEZ CACHERO, José María (ed.), *Leopoldo Alas «Clarín»*, Madrid, Taurus, colección «El escritor y la crítica», 1978.

MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel; *La burguesía conservadora (1869-1931)*, Madrid, Alianza / Alfaguara, 1981^{7a}.

MARTINEZ PALACIO, Javier (ed.), *Pío Baroja*, Madrid, Taurus ("El Escritor y la Crítica"), 1974.

OLEZA, Juan, *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona, Laia, 1984.

OLLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

PATTISON, Walter T., *El naturalismo español*. Madrid, Gredos, 1965.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.); *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Conche, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, 2 vols, Madrid, Alianza, 1971.

SHAW, Donald L.; *El siglo XIX*, en *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1973.

SIEBENMANN, G.; *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.

SOBEJANO, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

TORRES NEBRERA, Gregorio, *Las «Comedias Bárbaras» de Valle-Inclán. Guía de lectura*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1970.

ZAVALA Iris M., (ed.); *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

ZAVALA Iris M., (ed.); *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SITIOS EN INTERNET

Emilia Pardo Bazán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
[http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/index.shtml]

Leopoldo Alas (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
[http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/]

Juan Ramón Jiménez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
[http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/]

Cátedra Valle-Inclán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
[<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclin/>]



La bibliografía específica de los autores estudiados y los enlaces de internet completos estarán disponibles en Campus Virtual durante el curso.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE