

100623 LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

Profesor: RAMÓN VALDÉS GÁZQUEZ

Curso: Tercero
6 créditos nucleares obligatorios

OBJETIVOS

Son objetivos específicos y formativos de la asignatura:

Conocer e interpretar los autores y los textos literarios españoles del siglo XVII.

Aplicar los conocimientos adquiridos del entorno de la producción literaria (transmisión textual, recursos escenográficos, público, cultura oral, circunstancias vitales de los autores, circunstancias históricas y políticas, etc.) al análisis de los textos literarios y de un texto determinado.

Comentar fragmentos de textos o textos de los principales géneros y subgéneros literarios del siglo XVII en España.

Identificar la presencia de tradiciones poéticas clásicas o foráneas en los textos literarios españoles.

Identificar la presencia de tradiciones literarias españolas anteriores en los textos literarios españoles del siglo XVII.

Identificar la presencia de textos literarios del siglo XVII en textos posteriores de la literatura española o de literaturas foráneas.

Analizar e identificar la presencia de criterios estéticos en la evaluación histórica de la literatura española del siglo XVII.

CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES
2. EL TEATRO PRELOPESCO
3. EL TEXTO Y EL ESPECTÁCULO TEATRAL EN EL SIGLO XVII
4. EL TEATRO DEL SIGLO XVII: LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA NUEVA
5. LA PROSA DE FICCIÓN
6. INTRODUCCIÓN A LA POESÍA DEL XVII: DIFUSIÓN, NUEVOS GÉNEROS Y GENERACIONES
7. POESÍA DEL XVII. CLASICISMO ARAGONÉS Y ANDALUZ
8. LOPE Y GÓNGORA EN SUS INICIOS POÉTICOS
9. GÓNGORA: SU NUEVA POESÍA Y LAS POLÉMICAS EN TORNO A ELLA
10. FRANCISCO DE QUEVEDO
11. LA PROSA DE IDEAS
12. CALDERÓN DE LA BARCA

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de una serie de actividades en las que se valorarán los siguientes aspectos:

- La asimilación de contenidos teóricos,
- la aplicación práctica de los contenidos y
- la asistencia y participación en clase.

Para la evaluación se realizarán:

- entre una y tres pruebas parciales que incluirán un control de la asimilación de contenidos teóricos (25%), un control de la aplicación práctica en comentarios de textos
- y un trabajo final (50%).

El profesor de la asignatura establecerá unos requisitos mínimos a partir de los cuales el estudiante estará en condiciones de superarla.

Para superar la asignatura, se deberán realizar todas las actividades y entregarlas en el plazo fijado. La nota mínima que se requerirá para aprobar cada una de las prácticas y considerarla en el promedio deberá ser igual o superior a 4 puntos.

Se considerará “No presentado” cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades. La elaboración de una actividad supone, pues, la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura y, por tanto, su presentación a la evaluación y correspondiente convocatoria.

Se podrá optar a la reevaluación sólo en el caso de que el alumno no haya realizado o haya suspendido actividades cuyo porcentaje no supere el 35% del total de la evaluación. En ningún caso se podrá repetir el trabajo final en la reevaluación.

La realización de faltas de ortografía, léxico y sintaxis tendrá una penalización de 0,25 sobre la nota final de cada una de las actividades.

Obviamente los trabajos deben ser originales y no está permitida la copia total o parcial de materiales ya publicados en cualquier soporte.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS*

(éstas, o sus afines, se discutirán en clase; las optativas se señalan con un asterisco).

Miguel de Cervantes:

Novelas ejemplares, ed. Jorge García López, Crítica, Barcelona, 2001.

Lope de Vega:

- La fe rompida** y *La batalla del honor**, ed. Ramón Valdés, en la *Parte IV y Parte VI de las comedias de Lope de Vega*, Milenio, Lérida, * y 2005. [Estas obras de Lope estarán disponibles gratuitamente para el alumno a través del CAMPUS VIRTUAL]
- El perro del hortelano*, ed. Mauro Armiño, Cátedra, Madrid, 2001.
- El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 1983.
- El castigo sin venganza*, ed. Alejandro García Reidy, Crítica, Barcelona, 2010.

Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio*, ed. D. Alonso, estudio preliminar Juan F. Alcina y Francisco Rico, Editorial Crítica (Biblioteca Clásica, 58), Barcelona, 1993.

Luis de Góngora:

- Micó, José María, *El Polifemo de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*, Península, Barcelona, 2001.
- Alonso, Dámaso, *Góngora y el Polifemo*, Gredos, 1967, Madrid, 3 vols. Reed. 1974. [El tercer volumen incluye la edición ampliamente comentada del *Polifemo*]
- Góngora, Luis de. *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. de Alexander A. Parker, Cátedra, Madrid, 1983.

Francisco de Quevedo:

- Son de lectura obligatoria todos los textos recogidos en Libro del alumno, pero son aconsejables las siguientes ediciones de Quevedo:
- "*Un Hércules cristiano*", "*Canta sola a Lisi*" y otros poemas, ed. de Lía Schwartz e Ignacio Arellano, Crítica, Barcelona, 1998.
- Arellano, Ignacio, *Poesía satírica burlesca*, EUNSA, Pamplona, 1984. Reed. revisada en Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt am Main, 2003.
- Quevedo, *Los sueños*, ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 2010.

Pedro Calderón de la Barca:

La vida es sueño (hay varias ediciones de calidad):

- Ed. Ciríaco Morón, Cátedra, Madrid, 1978.
- Ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Espasa-Calpe, Madrid, 1990.
- Ed. José M. Ruano de la Haza, Castalia, Madrid, 1994.
- Ed. Enrique Rodríguez Cepeda, Akal, Madrid, 1999.
- El gran teatro del mundo**, ed. John Allen y D. Ynduráin, estudio preliminar D. Ynduráin, Crítica, Barcelona, 1997. (También puede utilizarse la ed. de Ynduráin en Alhambra, Madrid, 1981).

Libro del alumno.

Son de lectura obligatoria todos los textos literarios y materiales complementarios en él incluidos.

MANUALES DE REFERENCIA

- Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980-

- , vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991)*;
- , Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992)*.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

MANUALES ESPECIALMENTE RELEVANTES

- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Huerta Calvo, Javier, dir., *Historia del teatro español*, vol. I, Gredos, Madrid, 2003.
- López Bueno, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Alfar, Sevilla, 1987. Reed. 2000.
- López Bueno, Begoña, coord., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Síntesis, Madrid, 1996.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *Manual de Literatura Española: Vol. 3, El Barroco: Introducción, Prosa, Poesía*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1998.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *Manual de Literatura Española: Vol. 4, El Barroco: Teatro*, Cénlit Ediciones, Navarra, 1981.

BIBLIOGRAFÍA INSTRUMENTAL

-SOBRE EL PERIODO HISTÓRICO

- Elliott, John H., *España y su mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1990. Reed. Madrid, Taurus, 2007.
- García Cárcel, R., *Historia de España, siglos XVI y XVII: La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Lynch, J., *Edad moderna: crisis y recuperación, 1598-1808*, Barcelona, Crítica, 2005.

-PARA EL COMENTARIO DE TEXTOS

- Azaustre, Antonio, y J. Casas Rigall, *Manual de retórica española*, Madrid, Ariel, 1997.
- Baehr, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1969. Reed. 1973.
- Díez Borque, J. M^a, *Comentarios de textos literarios (teoría y prácticas)*, Madrid, Playor, 1977.

[Para la bibliografía específica de cada uno de los temas, consúltase la proporcionada en el apartado correspondiente de cada unidad didáctica en el *Libro del alumno*]

Ramón Valdés Gázquez
Departamento de Filología Española
B11-294
935868359
ramon.valdes@uab.cat