

CURS ACADÈMIC: 2010-2011

LLICENCIATURA: Periodisme

CURS: 4rt

Codi:	20669
Assignatura:	Mètodes i Tècniques d'Investigació en Comunicació de Masses II
Tipus d'assignatura:	Op
Nº de crèdits:	5 (3 teòrics i 2 pràctic)
Professorat:	Teresa Velázquez, Grup 01 (Docència en castellà) Lorenzo Vilches, Grup 51 (Docència en castellà)
Quatrimestre:	1r

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Donar els instruments teòrics, pràctics i de referència necessaris per a l'aplicació a la investigació en comunicació de masses amb la finalitat que l'alumne elabori un projecte d'investigació i desenvolupi el seu treball de curs corresponent a una recerca.

TEMARI:

TEMA I

La investigació i la migració digital

1. Les demandes de la nova comunicació . 2. Els centres i instituts d'investigació a Espanya i a Europa. 3. Les publicacions i el servei d'Internet entorn a la investigació de la comunicació europees i nord-americanes. Redes socials.

TEMA II: Les tècniques d'anàlisi de dades quantitatives i qualitatives.

1. L'investigació inductiva, deductiva, la'abducció o serendipity
Procediments per a l'anàlisi de les dades. 2. Elaboració del programa d'anàlisi. 3. L'execució del programa d'anàlisi. 4. Obtenció dels resultats. 5. Els diferents factors dels que depèn l'anàlisi de les dades. 6. Diferents tipus d'anàlisi de dades.

TEMA III: Investigació en els processos de producció. (Opcions de treball d'investigació per als estudiants).

1. Les demandes de les empreses de comunicació i de les institucions. 2. La investigació sobre els mitjans: la investigació de la producció, del consum, del producte i de la recepció. 3. La investigació en la indústria cinematogràfica: metodologies d'investigació en economia, sociologia i estètica del cinema.

TEMA IV La investigació dels gèneres i formats comunicatius. (Opcions de treball d'investigació per als estudiants).

1. Anàlisi dels gèneres informatius i d'opinió. 2. Anàlisi dels gèneres de ficció. 3. Anàlisi dels gèneres d'entreteniment. 4. Anàlisi dels gèneres educatius i culturals. 5. Anàlisi de l'estructura i funcions narratives.

TEMA V: La investigació sobre els productes. (Opcions de treball d'investigació per als estudiants).

1. L'anàlisi dels productes comunicatius. 2. L'anàlisi dels productes comunicatius a partir de l'estudi dels continguts com a punt de partida per a l'estudi de la influència.

TEMA VI: Investigació de la recepció. (Opcions de treball d'investigació per als estudiants).

1. Anàlisi d'audiències: tècniques de mesura, mostra i interpretació de resultats. 2. Estudi dels usos dels mitjans. 3. L'anàlisi de la recepció: els contextos de recepció i la interpretació dels missatges.

TEMA VII: Investigació de la influència dels mitjans. (Opcions de treball d'investigació per als estudiants).

1. La investigació de la influència dels mitjans. 2. L'estudi de la influència a partir dels usos dels mitjans. 3. L'estudi de la influència a partir dels processos de recepció.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- ANDER-EGG, E. *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires. Editorial Humanitas, 1987, 21è. ed.
- BERGANZA, M^a R. i RUÍZ SAN ROMÁN, J.A. (coord.) *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Madrid, McGraw-Hill, 2005.
- BERICAT, E. *La integración de los métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación social. Significado y medida*. Barcelona, Ariel, 1998.
- GARCIA FERRANDO, M., IBAÑEZ, J. i ALVIRA, F. (comps.) *El análisis de la realidad social. Métdos y técnicas de investigación*. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- JENSEN, K.B. i JANKOSWSKI, K.B. (eds.) *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación*. Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1993.
- PONS, I. *Programación de la investigación social*. Madrid, C.I.S., 1993.
- RUIZ OLABUENAGA, J.I. *Cómo elaborar un proyecto de investigación*. Bilbao, Ediciones Universidad de Deusto, 1998.
- TAYLOR, S.J. i BOGDAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda del significado*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1992.
- VILCHES L. *La migración digital*, Barcelona, Gedisa, 2001
- WIMMER, R.D. i DOMINICK, J.R. *La investigación científica de los medios de comunicación. Una introducción a sus métodos*. Barcelona, Bosch Casa Editorial, S.A., 1996, 1a. ed.

COMPLEMENTÀRIA:

- AA.DD. *Eurofiction 1998 primo rapporto sulla fiction televisiva in Europa*. Roma RAI.VQPT, 1999. Edició a càrrec de Milly BUOANNO.
- BAKEMAN, R. Y. i GOTTMAN, J. M. *Observación de la interacción: introducción al análisis secuencial*. Madrid, Morata, 1989.
- BARDIN, L. *El análisis de contenido*. Madrid, Akal, 1986, 21è. ed.
- BLAXTER, L.; HUHES, C i TIGHT, M. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona, Gedisa, 2000
- BOSCH, J.L. i TORRENTE, D. *Encuestas telefónicas y por correo*. Cuadernos Metodológicos, no. 9. Madrid, CIS, 1993.
- BOUDON, E, i LAZARSFELD, P.F. (comps.) *Metodología en las ciencias sociales*. Barcelona, Laia, 1985.
- BUSTAMANTE, E. *La televisión económica*. Barcelona, Gedisa, 1999.
- CAFFAREL, C. i VELÁZQUEZ, T. (coords.) "Metodología de la investigación". (Área de trabajo I). Dins de: A.I.C.E. *La investigación en la comunicación. III Simposio de la Asociación de Investigadores en Comunicación del Estado Español (A.I.C.E.)*. Madrid, AICE, 1992, pp. 21-123.
- CICOUREL, A. V. *El método y la medida en sociología*. Madrid, Editora Nacional, 1982.
- FESTINGER, L. i KATZ, D.(comps.) *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Barcelona, Edic. Paidós, 1992.
- GALINDO CÁCERES, J. (coord.) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México, Addison Wesley Longman, 1998.
- GUASCH, O. *Observación participante*. Madrid, CIS, 1997.
- HARVATOPOULOS, Y. et al. *El arte de la encuesta*. Bilbao, Deusto, 1992.
- HUERTAS, A. *Cómo se miden las audiencias en televisión*. Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- JENSEN, K.H. *La semiótica social de la comunicación de masas*. Barcelona, Bosch Casa Editorial, S.A., 1997.
- KRIPPENDORFF, K. *Metodología de análisis de contenido*. Barcelona, Paidós, 1990.
- KRUEGER, R.A. *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid, Pirámide, 1991.
- LAKATOS, I. *La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MAYNTZ, R., HOLM, K. i HÜBNER, P. *Introducción a los métodos de la sociología empírica*. Madrid, Alianza Editorial, 1980, 2a. ed.
- MORENO, A. *La mirada informativa*. Barcelona, Bosch Casa Editorial, S.A., 1998.
- OROZCO GOMEZ, G. "Dialéctica en la mediación televisiva. Estructuración de estrategias de recepción por los televidentes". Dins de: *Anàlisis. Quaderns de comunicació i cultura*, no. 15, 1993, p. 31-44.
- PUJADA, J.J. *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos Metodológicos, no. 5. Madrid, CIS, 1992.
- RODRIGO, M. *Los medios de comunicación ante el terrorismo*. Barcelona, Icaria, 1991.
- RUIZ OLABUENAGA, J.I. i ISPIZUA, A. *La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1989.
- VELAZQUEZ, T. "La interpretación del discurso cultural-comunicativo en los medios de comunicación". Dins de: A.I.C.E. *La investigación en la comunicación. III Simposio de la Asociación de Investigadores en Comunicación del Estado Español (A.I.C.E.)*. Madrid, AICE, 1992, pp. 31-34.
- VELÁZQUEZ, T. *Los políticos y la televisión. Aportaciones de la teoría del discurso al diálogo televisivo*. Barcelona, Ariel, 1992.
- VELÁZQUEZ, T. "Comunicación política en televisión. Los indicadores de la cultura política". Dins de: *Comunicación y estudios universitarios*, n. 9, 1999, pp. 53-60.

VILCHES, L. *Manipulación de la información televisiva*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1995, 2ª ed.

VILCHES, L. *Televisión. Los efectos del Bien y del Mal*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1995, 2a. ed.

VILCHES, L. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1997

REVISTES ESPECIALITZADES

Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura.

Anuario FUNDESCO

Anuario El País

Anuncios

Communication

Control

DeSignis

European Journal of Communication

European Journal of Cultural Studies

International Journal of Cultural Studies

NORDICOM

RAI.VQPT

SIGNA

TELOS

VARIETY

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

- a) Classes teòriques
- b) Tutories
- c) Elaboració del projecte de recerca previ al treball de curs

PRÀCTIQUES:

- a) Pràctiques metodològiques sobre l'elaboració del treball de recerca
- b) Conferències invitades

SISTEMA D'AVUACIÓ:

- a) Treball de curs: *Realització d'una investigació*
o
- b) Examen final

OBSERVACIONS:

Aules teòriques amb canó i ordinador; Aules d'Informàtica