

LLICENCIATURA: COMUNICACIO AUDIOVISUAL CURS: segon

Codi:	20763
Assignatura:	Teoria i tècnica del llenguatge televisiu
Tipus de assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	10
Quatrimestre:	Tercer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audiovisuals que el configuren, en diferents contextos de gèneres i programes. Estudi i capacitació en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic: teoria, producció i anàlisi de productes

TEMARI

Lliçó 1.- El llenguatge televisiu

- La televisió, un mitjà audiovisual
- El concepte de llenguatge audiovisual
- Llenguatge audiovisual i noves tecnologies
- Funcions del llenguatge

Lliçó 2.- La creació audiovisual

- La construcció del text narratiu
- Recursos i procediments narratius
- L'espai i el temps
- Estructura de la narració

Lliçó 3.- El guió

- Etapas del guió: de la idea al guió final.
- Característiques formals
- Guions específics
- La visualització del guió: storyboard i planta del decorat

Lliçó 4.- La producció televisiva

- Les funcions professionals
- Les diferents etapes del procés productiu
- Models i tècniques de producció
- La producció amb una càmera

La realització multicàmera

Lliçó 5.- La posada en escena

- El concepte de posada en escena
- Il·luminació d'objectes, persones i espais
- Funcions de la il·luminació
- L'escenografia
- Funcions de l'escenografia
- El vestuari
- Funcions del vestuari

Lliçó 6.- La retòrica audiovisual

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Funcions de trops i figures
- Els trops
- Les figures

Lliçó 7.- La composició de la imatge

- Formes bàsiques de composició
- Principis estètics de composició
- Elements visuals que componen una imatge
- Profunditat. La il·lusió de perspectiva
- La composició en moviment

Lliçó 8.- La creació d'espai

- L'enquadrament.
- Els plans i el seu valor
- Els moviments i desplaçaments de càmera.
- El zoom
- L'angulació de càmera.

Lliçó 9.- Fonaments del discurs sonor

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Funcions del so
- Els efectes sonors
- La música
- El silenci
- La paraula

Lliçó 10.- La continuïtat en el discurs audiovisual

- La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
- La continuïtat direccional. L'eix d'acció
- Aspectes pràctics
- La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

Lliçó 11.- El procés de muntatge/edició

- El concepte de muntatge
- Les unitats narratives
- Les transicions visuals i sonores
- Les relacions imatge-so
- El ritme

Lliçó 12.- Tipus de muntatge

- Muntatge i elaboració del discurs
- El muntatge amb finalitat narrativa: Relacions espai-temporals
- Muntatge compassat
- Muntatge conceptual

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- Barroso, J., 2008, *Realización audiovisual*, Madrid: Ed. Síntesis
- Millerson, G., 2009, *Realización y producción en televisión*, Barcelona: Ed. Omega

COMPLEMENTÀRIA:

S'anirà proporcionant al llarg del curs en paral·lel amb la presentació del temari

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

PRÀCTIQUES

Per dur a terme les pràctiques, els alumnes hauran de fer equips de cinc persones.

La planificació definitiva de les pràctiques vindrà determinada pel nombre d'alumnes i de dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diverses sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició
- b) Pràctiques al plató: Realització de narracions breus en directe
- c) Pràctiques a les sales Avid: muntatge de breus històries de ficció

El contingut, calendari i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques s'inclouran en diversos documents que es faran públics els primers dies de classe i que es comentaran a les sessions de teoria .

Els professors faran el seguiment de tot el procés productiu. Els alumnes hauran d'assistir a totes les sessions de preparació, enregistrament i correcció de les pràctiques que es programin al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Es pot optar per l'avaluació continuada o per l'examen final. Els alumnes que triïn l'avaluació continua no poden anar a l'examen final

a) Avaluació continuada

Els alumnes que facin aquesta opció hauran d'assistir a les tutories programades i dur a terme tots els exercicis i treballs teòrics i pràctics previstos. Les absències a una sessió s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar que l'alumne passi a la opció d'avaluació mitjançant examen final .

Per aprovar l'assignatura cal superar teoria i pràctica per separat.

b) Examen final

Constarà d'un examen escrit i una prova pràctica. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós, un cop aprovats per separat.

Els alumnes que ho sol·licitin, podran seguir un programa de tutories

SEGONA CONVOCATÒRIA

Els alumnes que hagin superat una part de l'assignatura en primera convocatòria només s'hauran de presentar a la part suspesa.

L'examen consistirà en una prova escrita i/o un exercici pràctic que caldrà aprovar per separat. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós.