

CURS ACADÈMIC: 2010-2011

LLICENCIATURA: Llicenciatura de Comunicació Audiovisual

Codi:	20780
Assignatura:	Literatura Comparada del s. XX
Tipus d'assignatura:	Opt Nº de crèdits: 5
Quadrimestre:	2º
Professores:	Meri Torras i Alba del Pozo

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Introduir els/les estudiants d'aquesta llicenciatura als procediments i mètodes d'anàlisi de la perspectiva comparatista dins dels estudis de la literatura, establint vincles especialment amb intertextos audiovisuals. Aquesta perspectiva ha de permetre que, en últim terme, l'alumne copsi interdisciplinàriament els fenòmens de la cultura contemporània.

TEMARI:

1. CAP A UNA DEFINICIÓ DE LA DISCIPLINA. Què ha estat, què és i què pot ser la literatura comparada? Què em pot donar la perspectiva comparatista que no pugui obtenir de qualsevol altra disciplina? Història "brevíssima" del comparatisme. El gir epistemològic de la segona meitat del segle XX. Els estudis culturals.
2. LES RELACIONS INTERTEXTUALS al centre de l'anàlisi comparatista. Delimitació del concepte d'intertextualitat i les seves relacions de parentesc. Intertextualitats audiovisuals: el collage, la il·lustració, les *versions* musicals. Estudi de casos pràctics literaris i audiovisuals.
3. Revisió contemporània dels pilars fonamentals de l'aproximació positivista. La HISTÒRIA com a disciplina auxiliar. L'AUTOR com qui autoritza i legitima la interpretació dels textos. Els conceptes de CÀNON i de CLÀSSIC. La veritat del documental i/o de la notícia. Estudi d'un cas literario-fílmic: *Soldados de Salamina*.
4. Reescriptures des d'una perspectiva comparatista i interdisciplinar: ESTUDI DELS GÈNERES I LES FORMES. Estudi de casos pràctics al món de la cultura popular.
5. Reescriptures des d'una perspectiva comparatista i interdisciplinar: ESTUDI DELS TEMES I ELS MOTIUS. Estudi de casos pràctics en l'àmbit de la literatura i altres arts.

6. Canvis i xocs discursius: LES FISSURES D'OCCIDENT. Discurs, poder i representació. Els subjectes subalterns i els subjectes hegemònics. La crítica de la diferència i les poètiques de la identitat. Cap a la necessitat d'una anàlisi cultural interdisciplinària: el paper de la literatura comparada al segle XXI. La responsabilitat de la Universitat i la Acadèmia.

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

Bernheimer, Charles. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1995.

Clüver, Claus. "The Difference of Eight Decades: World Literature and the Demise of National Literatures". *Yearbook of Comparative and general Literature* 35 (1986): 14-24.

Chaitin, Gilbert. "Otriedad", en Vega y Carbonell: 145-165.

Derrida, Jacques. *Universidad sin condición*. Traducción de Cristina de Peretti y Paco Vidarte. Madrid: Trotta, 2002.

Gnisi, Armando. "La literatura comparada como disciplina de descolonización", en Vega y Carbonell: 188-194.

Vega, María José y Carbonell, Neus (eds.). *La literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos, 1998.

[Es donarà la bibliografia específica de cada tema al llarg del curs, amb un intent de prioritzar d'aquesta manera els interessos i les inquietuds de l'alumnat]

COMPLEMENTÀRIA:

Bassnett, Susan. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell, 1993.

Brunel, Pierre y Yves Chevrel. *Précis de Littérature Comparée*. Paris: PUF, 1989.

Clausen, Christopher. "National Literatures in English: Toward a New Paradigm", *New Literary History*, 25 (1994): 61-72.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. Vols. I y II. México: FCE, 1984.

Fokkema, Douve W. "La literatura comparada i el nou paradigma", trad. Enric Bou, *Els Marges* 40 (1989): 5-18.

Gnisi, Armando (ed.). *Introduzione alla letteratura comparata*. Milano: Mondadori, 1999. Traducción española de Luigi Giuliani, Barcelona: Crítica, 2002.

- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.
- Marino, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: Puf, 1988.
- Remak, Henry H. H. "Comparative Literature. Its definition and Function". *Comparative Literature: Method and Perspective*. Ed. Newton P. Stalknecht. Carbondale: Southern Illinois Press, 1971: 1-57.
- Romero López, Dolores (ed.). *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco libros, 1998.
- Schmeling, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Trad. Ignacio Torres Corredor. Barcelona: Alfa, 1984.
- Valdés, Mario J. (ed.) *Toward a Theory of Comparative Literature. Selected papers presented in the Division of theory of Literature at the XIth International Comparative Literature Congress*. New York, Bern, Frankfurt, Paris: Peter Lang, 1990.
- Vega, María José *Imperios de papel. Introducción a la crítica poscolonial*. Barcelona: Crítica, 2003.
- Weisstein, Ulrich. *Introducción a la literatura comparada*. Trad. María Teresa Piñel. Barcelona: Planeta, 1975.
- Wellek, René y Wallek, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1981.

METODOLOGIA DOCENT:

Seminari. Cada tema té una presentació general, l'exposició d'articles teòrics, i l'aplicació pràctica. La classe la fem entre tots i totes, i es basa fonamentalment en la discussió, el debat, l'intercanvi.

SISTEMA D'AVUACIÓ:

El 25% de la nota final es basa en una exposició (en grup) d'un màxim de 45 minuts que s'haurà de fer **obligatòriament** a l'aula a partir d'un text acordat amb la professora.

L'altre 75% sorgeix o bé d'una sèrie de ressenyes crítiques que s'entreguen després de cada tema (i seguint el calendari acordat a l'inici del curs) o bé —si l'alumne així ho prefereix— d'un examen final.

ALTRES QÜESTIONS

Es penjaran al campus virtual, per cada tema, les lectures obligatòries de curs.