

## **CURSO ACADÉMICO: 2010 -2011**

**LICENCIATURA:** Comunicación Audiovisual

**CURSO:** 4º

<b>Código:</b>	20789
<b>Asignatura:</b>	Teoría y Práctica de la Dirección, la Realización y la Producción Televisiva.
<b>Tipo de asignatura:</b>	Teórico / Práctica.
<b>Nº de créditos:</b>	10
<b>Semestre:</b>	1º

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

En el último tramo de la carrera dotar a los alumnos de herramientas prácticas, métodos teóricos para la dirección de actores, la puesta en escena y la producción y presentación de proyectos de programas televisivos.

### **TEMARIO:**

#### **TEORÍA**

1.- Concepto de realizador. La dirección. La Producción. Glosario internacional de producción y realización. Etimología. Competencias y especialidades.

2.- Dirección de actores y puesta en escena. Energías de proyección. Presentación de la persona en la vida cotidiana. Pánico escénico. Circulo de atención y soledad en público.

3.- El protagonista como actor de drama. El teatro griego. El coro y la voz del poeta. Origen de la tragedia. Verso épico y verso trágico. Técnica de las representaciones. De la Thymele al *deus ex machina*. La comedia primitiva. Retórica, orquesta y escenario. Tragedia griega y teatro isabelino a nivel textual. Valores occidentales, orientales. Hubrys, pathos y amistad. La comedia de Menander.

4.- La comedia romana. Artes, Neron y Julio Cesar. El histrión. El teatro medieval. Trovadores y malabaristas. El *king of jugglers*.

5.- El Renacimiento. Las mascaradas. El teatro Kabuki. Reglas y contexto. Innovaciones en la puesta en escena. Siglo de oro español. La Comedia del Arte. Teatro Isabelino. El papel de la mujer. Operas.

6.- El Teatro del Arte de Moscú. Konstantin Stanislavski. La enseñanza del Método. Bricolaje de la dirección.

7.- Meyerhold, la supermarioneta y la biomecánica. Antonin Artaud, el doble y el Teatro de la crueldad. Brecht y el Berliner Ensemble. Grotowsky y el teatro de la pobreza. La Antropología teatral de Barba.

8.- El Actor's Studio. Elia Kazan y Lee Strasberg. El Metodo y el Psicoanálisis. La crisis del sistema. Mamet y el actor real. El sentido común en el trabajo del actor.

9.- Conceptos básicos de puesta en escena. Rutinas y oficio artesanal. Los castings. Los niños. Técnicas de momento a momento e improvisación de no profesionales.

10.- Los proyectos audiovisuales. El pitching. Técnica y estrategia.

### **PRÁCTICAS**

o.- Monologo individual para análisis kinesico.

a.- Adaptación y puesta en escena individual con un mínimo de 2 actores a partir de una dramatización recreada por el propio alumno de una terna de libros propuestos por los profesores.

b.- Casting, ensayos y grabación de la secuencia.

c.- Interpretación y actuación en secuencias de otros alumnos.

d.- Preparación de un proyecto audiovisual en equipo y presentación en pitching real con invitados de televisiones, canales y productoras.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BÁSICA:**

Stanislavski, Konstantin "Un actor se prepara"

Mamet, David "Verdadero o Falso"

Selden, Samuel "La Escena en Acción".

Apuntes de clase y ejercicios.

#### **COMPLEMENTARIA:**

Películas:

Welles, Orson "Sed de mal" (A touch of evil")

Truffaut Francois "La noche americana"

Cohen, Joel y Ethan "Barton Fink"

Mamet, David "Glengary Glenn Ross"

## **METODOLOGÍA DOCENTE:**

### **TEORÍA**

Sistema de exposición interactivo, fomentando el “role playing” con el alumno y la proyección de situaciones personales en entorno laboral. Estructura de desafíos consecuentes al desarrollo de un estilo de autor o necesidades creativas puntuales.

### **PRÁCTICAS:**

Como novedad, se combinan las habituales prácticas en equipo con prácticas personalizadas e individuales de creación, sobre todo en cuanto a la dirección de actores y la puesta en escena. Todas las prácticas se acompañan de memoria reflexiva que se defiende con los profesores de prácticas correspondientes.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Todas las prácticas citadas se promedian y los 3 profesores conjuntamente analizan la evolución de cada alumno en los equipos e individualmente. Ello constituye aproximadamente el 70% de la nota. Lo restante lo articula el examen teórico obligatorio a realizar el último día lectivo.

### **OTRAS CUESTIONES**

El alumno debe leer los libros a partir de los cuales se selecciona la secuencia dramática.

David Trueba “Cuatro amigos”

Helen Fielding “Sobreviviré”

Isabel Clara Simó “Dones”