

## 26138 - THÉÂTRE EN LANGUE FRANÇAISE

---

- **ÉTUDES** : LICENCE EN PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - **CYCLE** : Deuxième cycle
  - **SEMESTRE** : Second semestre
  - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 5 crédits théorico-pratiques
  - **TYPE D'U.V.** : OPT
  - **HORAIRE** : Lundi et mercredi : 13-14h.30. (TI) Dimecres de 15.00 a 16.00 hores
  - **PROFESSEUR** : Fátima GUTIÉRREZ
  - **TELÉFON** : 93.5812314
  - **E-MAIL** : Fátima Gutierrez Gutierrez
- 

### OBJECTIFS

Acquérir les instruments théoriques et pratiques nécessaires pour apprendre à lire "en profondeur" une pièce de théâtre.

### PROGRAMME :

1. **Qu'est-ce que le théâtre?**
  - 1.1. La nature de l'art scénique.
2. **Les pluriels du singulier "dramaturgie":**
  - 2.1. Le texte:
    - 2.1.1. Paramètres narratifs.
    - 2.1.2. Unité de concept.
  - 2.2. La mise en scène.
3. **"Interpréter" une pièce de théâtre.**

### ÉVALUATION

Travail individuel concernant la pièce de théâtre choisie pour illustrer le cours.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Aslan O. (textes réunis et présentés par), *Les voies de la création théâtrale*, CNRS. Paris
- Blanchart P. (1948), *Histoire de la mise en scène*, P.U.F., Paris.
- Bobes, C. (1987), *Estudios de semiología del teatro*, Aceña y la Avispa, Valladolid-Madrid.
- Craig, G. (1943), *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier, Paris.
- Hormigón, J.A. (1991), *Trabajo dramático y puesta en escena*, Publicaciones de la A.D.E.
- Meyerhold, V. (1975), *Teoría teatral*, Fundamentos, Madrid.
- Strehler, G. (1980), *Un théâtre pour la vie*, Fayard, Paris.
- Styan, J.L. (1975), *Drama, stage, audience*, Cambridge University Press
- Temkine, R. (1980), *Mettre en scène au présent. L'âge d'homme*, Lausanne.
- Ubersfeld. A. (1978), *Lire le théâtre*, EE.SS., Paris.
- Ubersfeld, A. (1981), *L'école du spectateur*, EE.SS, Paris