

26249. Literatures i cinemes postcolonials: Africa i India

Lliure elecció

6 crèdits

Mar Garcia. Mar.Garcia@uab.cat

Dimarts i dijous de 13 a 14.30h

CONTINGUTS

- Introducció a la literatura i al cinema postcolonials.
- Introducció als grans moments i autors de la literatura i del cinema postcolonials.
- Anàlisi i comentari de textos i de pel·lícules postcolonials.

OBJECTIUS

En acabar el curs, l'estudiant ha de ser capaç de:

- Identificar els principals components culturals, temàtics i estètics dels diferents espais literaris i cinematogràfics africans i indis.
- Identificar els principals moments i autors d'aquests espais.
 - Analitzar textos literaris i seqüències cinematogràfiques.
 - Analitzar obres literàries i cinematogràfiques: estudi monogràfic

TEMARI

1. De la literatura etnogràfica a la reintroducció de l'africà dins la narrativa literària i cinematogràfica. 1.1. Chinua Achebe i *Things Fall Apart*. La importància d'aquesta obra per la literatura africana anglòfona. 1.2. L'herència de la *Négritude*. 1.3. De la transcripció oral a la construcció d'una veu auctorial pròpia: Birago Diop i A. Hampâté Bâ. 1.4. Lectura i comentari de fragments de les seves obres. 1.5. Anàlisi i comentari de fragments cinematogràfics. 1.5. Literatures africanes de llengua portuguesa: de l'impossible negritud als seus correlats nacionals: els casos de l'*angolanitat* i de la *moçambicanitat*. 1.6. Els poetes de l'Índic: els ponts que uneixen i els ponts que separen. Lectura i comentari de fragments de la poesia de Rui Knopfli, L.C.Patraquim i Eduardo White.

2. La tradició al servei de la renovació literària i cinematogràfica. 2.1. La diversitat ètnica a Kènia. L'herència dels Mau Mau. L'obra de Ngugi wa Thiong'o. 2.2. La comunitat asiàtica d'Àfrica Oriental. L'obra de M.G. Vassanji (visió general). 2.3. La literatura congoleesa. Lectura i comentari de *Reír i llorar* de Henri Lopes (1982). La literatura de Costa d'Ivori. L'obra d'A. Kourouma (visió general). 2.4. Anàlisi i comentari de fragments cinematogràfics. 2.5. La tradició com a insubordinació: lectura i comentari de *Maria* (1988) de José Craveirinha.

2.6. L'escriptura feminista d'Angola i Moçambic: oralitat i mites en les obres de Paulina Chiziane i Paula Tavares.

3. La reescriptura de la història. 3.1. L'obra de Salman Rushdie. La seva "recreació" de la llengua anglesa. L'impacte de la seva novel·la *Los hijos de la medianoche* (1981). Lectura i comentari de fragments d'aquesta obra. 3.2. L'orientalisme a contrapèl. Assia Djebar i el seu Quatuor algerià. Lectura i comentari de fragments de *El amor, la fantasía* (1985). 3.3. Anàlisi i comentari de fragments cinematogràfics. 3.4. Història i històries: del didactisme poètic a la subversió de la Història. Lectura i comentari *Paràbola de la Vieja Tortuga* (1999) de Pepetela, *Tierra Sonàmbula* (1992) de Mia Couto i *Ualalapi* (2000) de Ungulani Ba Ka Khosa. 3.5. Pròspers o Calibans? La bivalència cultural i estètica de la diàspora índia i portuguesa en la literatura moçambiquesa actual: L'obra de Rui de Noronha i António Quadros.

4. L'escriptura de la diàspora. 4.1. La diàspora musulmana i la literatura "beur". El fenomen Paul Smaïl. Lectura i comentari de *Alí el magnífico* (2001). 4.2. La literatura de la diàspora índia. Lectura i comentari de la poesia de Satendra Nandan i Sudesh Mishra. 4.3. Anàlisi i comentari de fragments cinematogràfics. 4.4. Traducció, versió i recepció del text literari Africà: el cas de l'obra del moçambiquès Suleiman Cassamo.

5. Una identitat fragmentada. 5.1. La obra de V.S. Naipaul (visió general). 5.2. Lectura i comentari de la poesia de Grace Nichols. 5.3. L'espacialització de la història o pensar la « créolité » des del « Tout-Monde ». 5.4. Lectura i comentari de *Texaco* de Patrick Chamoiseau. 5.5. Anàlisi i comentari de fragments cinematogràfics. 5.6. Literatura entre espais: la fractura de la memòria comú en la literatura anglesa. Lectura i comentari de *Un extraño en Goa* de José Eduardo Agualusa. 5.7. L'imperi de l'impur: lectura i comentari de fragments de les novel·les de João Paulo Borges Coelho.

6. La construcció d'un camp literari emergent: el cas de les noves narratives indoceàniques. 6.1. L'hibridació impossible? 6.2. Lectura i comentari de fragments de les novel·les de Lindsey Collen. 6.3. Lectura i comentari de fragments de les novel·les d'Ananda Devi.

7. Un cinema autosuficient? 7.1. *Bollywood* i la seva importància tant en l'Índia com entre les comunitats diaspòriques. Clips i comentaris de *Mother India*, *Junoon* i *Devdas* 7.2.. *Nollywood*: l'apropriació africana d'un model indi i l'explosió de la indústria cinematogràfica de consum intern. 7.3. Anàlisi global de *Lagaan*. 7.4. L'altre cinema indi: Mira Nair i Deepa Mehta. 7.5. Visió i comentaris de *Rang de Basaanti*, *Bomba*.

8. Cinema i "fabricació d'autenticitat". 8.1. Un monstre cinematogràfic? La indústria cinematogràfica de consum extern. 8.2. El model burkinabé i la seva expansió en l'oest africà. 8.3. Anàlisi global de *Sia, le revé du python*.

AVALUACIO

- Elaboració d'un dossier temàtic a partir d'una obra literària o cinematogràfica obligatòria (treball tutoritzat) i presentació a classe: **40 %**
- Examen final : a partir del treball realitzat a classe i de les de lectures i visionaments obligatoris. **40%**
- Participació a classe : **20%**

BIBLIOGRAFIA

- Barrot, Pierre (sous la direction de). *Nollywood. Le phénomène vidéo au Nigéria*. Paris : L'Harmattan, 2005.
- Bessière, J. Moura, J.-M. *Littératures postcoloniales et francophonie*. Paris: Honoré Champion, 2001.
- Elena, Alberto. *Los cines periféricos*. Barcelona: Paidós, 1999.
- Granqvist, R. *Negotiating Identities*. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Mishra, Vijay. *Temples of Desire*. Routledge, 2002.
- Mudimbe, V.Y, *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*, Bloomington: Indiana UP, 1988.

TUTORIES

Tutorització en grup. Elaboració d'un dossier temàtic a partir d'una o més obres escollides amb el professor.