

28565-LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

Etudes: Philologie française

Cycle: 1^{er}

Semestre: 2^e

Nombre de crédits: 7

Type de U.V: TR

Horaire: mardi/jeudi de 10 h à 11.30 h. TI. Mardi de 13h à 14h.

Professeur(s): Mar GARCIA

Email: mariamar.garcia@uab.es

Tél. 93 581 23 14

CONTENUS : ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française du XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.
-Nous insisterons sur: ► *Les grands courants et leurs auteurs.* ► *Quelques œuvres majeures.*

-Nous nous baserons sur: ► *Un dossier et des documents électroniques.* ► *Des extraits, des œuvres complètes.* ► *Des versions cinématographiques, des œuvres musicales.*

OBJECTIFS : A la fin du cours, l'étudiant devra être capable de: ► *Situer les grands courants de la littérature française du XIX^e-XX^e siècles.* ► *Situer les principaux auteurs dans leur époque.* ► *Reconnaître un texte et l'analyser.*

THÈMES :

XVI^e siècle

1. *Les conditions du renouveau : un nouveau monde.* 1.1. De la société féodale à la monarchie nationale. 1.2. Le modèle humaniste. 1.3. La Réforme et ses conséquences. 1.4. Les guerres de religion.
2. *La littérature narrative au XVI^e siècle (I).* 2.1. Le modèle du *Décameron*. 2.2. Le conte et la nouvelle. 2.3. *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre: composition, didactisme et éducation sentimentale. 2.4. Rabelais et la Renaissance enthousiaste. 2.5. Organisation de *Pantagruel* et *Gargantua*: geste parodique, tradition gauloise et utopie humaniste.
3. *La poésie au XVI^e siècle. La Pléiade.* 3.1. Humanisme et innovation poétique. 3.2. L'école de Marot. 3.3. L'école de Lyon. 3.4. La *Défense et illustration de la langue française*. 3.5. Le lyrisme amoureux de La Pléiade: thèmes et formes. 3.6. La poésie de Ronsard: épicurisme et symbolisme païen; pétrarquisme; méditation morale et engagement politique et religieux.
4. *La littérature politico-religieuse.* 4.1. *Les Tragiques* de d'Aubigné: épopée religieuse et thématique baroque. 4.2. Genres: chroniques, mémoires, pamphlets, satires. 4.3. Figures: Jean Bodin, Brantôme, La Boétie. 4.4. La *Satire Ménippée*, une parodie burlesque.
5. *Montaigne.* 5.1. Les *Essais*: un projet d'écriture. 5.2. Le discours philosophique. 5.3. Les idées politiques, religieuses et pédagogiques. 5.4. L'émergence de l'espace autobiographique. 5.5. Le style des *Essais*.
6. *Le théâtre au XVI^e siècle.* 6.1. L'imitation et le modèle gréco-latin. 6.2. La comédie italienne. 6.3. La tragédie: la *Cléopâtre captive* de Jodelle. 6.4. *De l'art de la tragédie* de Jean de La Taille.

XVII^e siècle

7. *La société monarchique.* 7.1. La monarchie absolue de droit divin. 7.2. La vie culturelle: académies, salons et le modèle de l'honnête homme. 7.3. Tendances philosophiques et scientifiques: Descartes et la primauté de la raison. 7.4. Le débat religieux: les trois voies. 7.5. La Préciosité.
8. *De la poésie baroque à la poésie classique.* 8.1. La poésie galante de Voiture. 8.2. Baroque et poésie libertine: Théophile de Viau, Saint-Amant, Tristan L'Hermite. 8.3. La réforme poétique de Malherbe.
9. *Le roman galant et le roman bourgeois.* 9.1. La tradition du roman pastoral: *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé. 9.2. Portrait de la société galante dans la *Clélie* de Mlle de Scudéry. 9.3. Le roman comique et burlesque: *Histoire comique de Francion* de Sorel et *Le roman comique* de Scarron. 9.4. Le roman utopique: *Voyage dans la lune* de Cyrano de Bergerac. 9.5. Roman bourgeois: Furetière.
10. *La systématisation de l'idéal classique.* 10.1. *L'Art poétique* de Boileau. 10.2. Le roman classique: *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette. Cadre Historique et idéal cornélien. 10.3. Les *Fables* de La Fontaine: architecture dramatique et typologie animale. 10.4. La mode des contes de fées: les *Contes* de Perrault.
11. *Littérature et pensée.* 11.1. Pascal: *Les Provinciales* et la question de la grâce; les *Pensées*: bassesse de l'homme et "pari". 11.2. Les moralistes du Grand Siècle: Les *Maximes* de La Rochefoucauld et *Les Caractères* de La Bruyère. 11.3. L'art oratoire dans les *Sermons* de Bossuet. 11.4. Les mémoires: document historique et humain. Le Cardinal de Retz et Saint-Simon. 11.5. L'écriture de la passion féminine: les *Lettres portugaises* de Guilleragues. 11.6. La chronique domestique: *Lettres* de Mme de Sévigné.
12. *Le théâtre au XVII^e siècle. Corneille.* 12.1. Tendances du théâtre baroque. 12.2. Éléments baroques du théâtre cornélien: *L'illusion comique*. 12.3. Le conflit cornélien: *Le Cid*. 12.4. La "Querelle du *Cid*". 12.5. Le drame moral dans la tragédie chrétienne: *Polyeucte*. 12.6. La complexité de l'intrigue: *Rodogune*.
13. *Jean Racine.* 13.1. Formation classique et influence janséniste. 13.2. La perfection classique. 13.3. Évolution technique et thématique des tragédies de Racine. 13.4. *Phèdre*: passion, fatalité et liberté. 13.5. *Britannicus*: la tragédie du pouvoir.
14. *Molière.* 14.1. Un homme de théâtre, une seule règle: plaire. 14.2. Typologie des pièces de Molière. 14.3. Contenu critique des comédies à thèse: la lucidité. 14.4. La comicité. 14.5. *Tartuffe* et la fausse dévotion. 14.6. La comédie-ballet: *Le malade imaginaire*. 14.7. La comédie après Molière.

15. *Vers le siècle des Lumières*. 15.1. Un projet pédagogique et critique: *Les aventures de Télémaque* de Fénelon. 15.2. Du libertin au philosophe: Bayle, Fontenelle, Saint-Evremond. 15.3. La "crise de la conscience européenne".

XVIII^e siècle

16. *De l'Ancien Régime à la Révolution: vers la consolidation de la conscience bourgeoise*. 16.1. Ecrire au XVIII^e siècle: cosmopolitisme, cafés et salons. 16.2. La pensée au XVIII^e siècle: raison et passion. 16.3. L'esprit scientifique et le rationalisme spéculatif et empirique. 16.4. *L'Encyclopédie*: contenu scientifique et philosophique.
17. *Le roman de mémoires*. 17.1. L'apparition de nouveaux espaces narratifs: l'héritage du XVII^e siècle et l'influence anglaise. 17.2. Lesage et le roman picaresque: *Le diable boiteux*. 17.3. Entre fiction et autobiographie: *Gil Blas*. 17.4. La mondanité dans *Les égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon. 17.5. Parodie romanesque et héritage baroque chez Marivaux. 17.6. Le hasard et l'amour dans *La vie de Marianne*. 17.7. *Le paysan parvenu*: "double registre" et roman d'apprentissage. 17.8. L'abbé Prevost: caractéristiques formelles et thématiques de sa production narrative. 17.9. *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*: le jeu des narrateurs. 17.10. Individualité versus collectivité.
18. *Montesquieu*. 18.1. *Lettres persanes*: polyphonie épistolaire et structure romanesque. 18.2. Oeuvres philosophiques et politiques. 18.3. *L'esprit des lois*. Structure et contenu idéologique. 18.4. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*: causes particulières et causes générales.
19. *Voltaire*. 19.1. L'esprit de l'illustration. 19.2. Une philosophie de l'action pratique. 19.3. Le conte philosophique: constantes formelles et symboliques. 19.4. De l'optimisme de *Zadig* au pessimisme de *Candide*. 19.5. La thématique du "bon sauvage" dans *L'Ingénu*. 19.6. Voltaire dramaturge.
20. *Diderot*. 20.1. Rationalisme matérialiste et éthique. 20.2. Le "drame bourgeois". 20.3. La structure dialogale de *Le neveu de Rameau*. 20.4. Entre fatalisme et déterminisme: *Jacques le Fataliste*. 20.5. *La Religieuse*. Satire, mémoires et cadre épistolaire.
21. *Rousseau*. 21.1. Le surgissement d'une nouvelle sensibilité. 21.2. Dieu et la morale naturelle. 21.3. *La nouvelle Héloïse*: le roman sentimental. 21.4. L'espace autobiographique: des *Confessions* aux *Rêveries du promeneur solitaire*. Méditations lyriques et prose poétique. 21.5. L'utopie exotique de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre.
22. *Le roman de la 2^e moitié du XVIII^e siècle*. 22.1. Le roman sentimental comme expression de la morale bourgeoise. 22.2. Rétif de la Bretonne: autobiographie et portrait social. 22.3. Choderlos de Laclos et le roman libertin. 22.4. *Les liaisons dangereuses*: structure épistolaire polyphonique. 22.5. Un roman intellectuel. 22.6. Sade: érotisme et transgression. 22.7. *Le diable amoureux* de Cazotte: éléments fantastiques.
23. *Le théâtre au XVIII^e siècle*. 23.1. L'héritage de Molière. 23.2. Marivaux et le "marivaudage": l'analyse de la psychologie amoureuse. 23.3. *Le jeu de l'amour et du hasard*: fonction actantielle du langage. 23.4. Beaumarchais et la comédie d'intrigue. 23.5. Figaro, un personnage contradictoire. 23.6. Maîtres et valets dans *Le mariage de Figaro*.
24. *Lyrisme préromantique et révolution française*. 23.1. La crise du genre poétique. André Chenier. 23.2. L'éloquence politique et les hymnes révolutionnaires. Les idéologues: Condorcet.

LECTURES OBLIGATOIRES :

Perrault. *Contes*.

Racine. *Britannicus*.

Abbé Prévost. *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

Bernardin de Saint-Pierre. *Paul et Virginie*.

ÉVALUATION* :

Examen final: histoire de la littérature + QCM sur les lectures individuelles. 50%; Commentaires de texte : 30%; *Participation active en classe*: 20%.

*Les trois parties de l'évaluation doivent être réussies séparément. Les étudiants ne pouvant pas assister régulièrement aux cours sont donc priés de se manifester avant le 30 mars.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

1. Ouvrages généraux

BALMAS, Enea; GIRAUD, Yves. (1991). *De Villon à Ronsard. XVe-XVI^e siècles*. Paris: Arthaud; BERTHELOT, Anne (2000). *Littérature: textes et documents: Moyen Âge, XVI^e siècle*. Paris: Nathan; BIET, Christian *et al.* (1987). *XVI^e et XVII^e siècles*. Paris: Magnard; DELON, Michel (1989). *De l'Encyclopédie aux Méditations: 1750-1820*. Paris: Arthaud; DEL PRADO, Javier (coord.) (1994). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra; DARCOS, Xavier (1992). *Histoire de la littérature française*. Paris: Hachette; DIDIER, Béatrice (1992). *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*. Paris: Nathan; MOREL, Jacques (1986). *De Montaigne à Corneille 1572-1660*. Paris: Arthaud; POMEAU, René *et al.* (1989). *De Fénelon à Voltaire: 1680-1750*. Paris: Arthaud; ROUSSET, Jean (1976). *La littérature de l'âge baroque en France: Circé et le paon*. Paris: Corti; STAROBINSKI, Jean (1961). *L'œil vivant. Essai: Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal*. Paris: Gallimard. ROUSSET, Jean (1986). *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*. Paris: Corti; ZUBER, Roger (1990). *Le Classicisme: 1660-1680*. Paris: Arthaud.

2. Dictionnaires

BEAUMARCHAIS, J. P. de, COUTY, D. y REY, A. (dir.) (1994). *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas; BRUNEL, P. (dir.) (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher; *Dictionnaire des genres et notions littéraires* (2001). Paris: Encyclopaedia Universalis-Albin Michel.