

LITERATURA CATALANA MODERNA

Curs: 2010-2011	Codi: 28665	Crèdits: 6
Cicle: II	Tipus d'assignatura: troncal	Semestre: II

PROFESSOR: **Xavier Vall**

Francesc.Vall@uab.cat; despatx B11/252: dj., 14-16, i, hores concertades, dm., 14-16, dc., 11-12, i dj., 19.20-20.20; tel.: 935812359.

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

És convenient recordar els coneixements adquirits sobre aquesta època, tant pel que fa a la literatura catalana, encara que la d'aquest període s'estudia molt escassament a secundària, com a altres camps (història, filosofia, art...).

Centrada en els segles XVI-XVIII, se situa, cronològicament, entre la Literatura Catalana Medieval (28664) i la Literatura Catalana del Segle XIX (28663). Tractant-se de la primera aproximació universitària a la literatura catalana d'aquesta època, tindrà un caràcter introductor, però bé que prou complex i crític. Com que és l'única troncal o obligatòria sobre aquest període, caldrà d'assolir-hi els coneixements fonamentals. Es pot aprofundir en les optatives 28654 La Poesia Catalana del Renaixement al Neoclassicisme i 28644 El Teatre Català del Renaixement al Romanticisme.

Objectius primordials:

1. Qüestionar el concepte de «Decadència» i examinar la incidència dels esdeveniments històrics en la literatura catalana.
2. Analitzar l'aplicació de la periodització cultural a la literatura catalana (la terminologia, la caracterització dels corrents, els condicionaments, els models, les particularitats...).
3. Adonar-se de la vitalitat de la literatura popular.
4. Remarcar les tendències principals de la poesia, del teatre i de la prosa.
5. Conèixer els autors i les obres més representatius.
6. Comprendre i saber comentar textos.

ESBÓS DEL TEMARI

I. REVISIÓ DEL CONCEPTE DE «DECADÈNCIA»

- A. La situació de la cultura catalana
- B. Els prejudicis de la tradició historiogràfica vers aquest període
- C. Inconvenients del terme i alternatives

II. EL RENAIXEMENT, LA CONTRAREFORMA I EL MANIERISME

- A. La poesia
 1. Valeri Fuster, Andreu Martí Pineda, Gaspar Guerau de Montmajor
 2. Pere Serafí
 3. Joan Timoneda
 4. Joan Pujol
- B. El teatre
 1. El teatre cortesà. Joan Ferrandis d'Herèdia
 2. Joan Timoneda
- C. La prosa
 1. Els epistolaris. Els Borja
 2. *L'Espill de la vida religiosa*
 3. Els contes. Joan Timoneda
 4. Cristòfor Despuig

III. EL BARROC

- A. La poesia
 1. Francesc Vicent Garcia, rector de Vallfogona
 2. Francesc Fontanella
 3. Josep Romeguera
- B. El teatre
 1. Francesc Vicent Garcia
 2. Les paròdies. *La gala està en son punt* i les obres atribuïdes a Francesc Mulet

- 3. Francesc Fontanella
- C. La prosa

IV. EL ROCOCÓ, LA IL·LUSTRACIÓ I EL NEOCLASSICISME

- A. La poesia
 - 1. Francesc Tegel
 - 2. Ignasi Ferrera
 - 3. Guillem Roca i Seguí
- B. El teatre
 - 1. Menorca. Joan Ramis i Ramis
 - 2. La Catalunya Nord
 - 3. Guillem Roca i Seguí
- C. La prosa
 - 1. Lluís Galiana
 - 2. Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà

V. LA LITERATURA POPULAR

TUTORIA INTEGRADA

Mitjançant el Campus Virtual i el correu electrònic, es resoldran dubtes (relatius a les explicacions, a les lectures, a la bibliografia...) i altres consultes o iniciatives, es proposaran debats, es corregiran exercicis de reforç...

BIBLIOGRAFIA

Lectures

SERAFÍ, Pere, *Poesies catalanes* (J. Romeu), Barcelona: Barcino, 2001, p. 58, 67-68, 71, 86-87, 97-102, 125, 130-134, 409, 136-137, 149-150, 144-148, 151-154, 172-175, 184-185, 218-220, 279, 287, 312-313, 340-343.

FONTANELLA, Francesc, *Lo Desengany* (M. M. Miró), Barcelona: Bruño, 1995 («Tinell», 18).

RAMIS I RAMIS, Joan, *Lucrècia* (J. Gomila), Barcelona: Proa, 2004 («Les Eines», 32).

DOSSIER: selecció de textos teòrics sobre els corrents culturals de l'època i antologia d'obres literàries de diversos gèneres, algunes acompanyades d'escrits similars d'altres literatures.

Històries de la literatura i panorames

BARGALLÓ I VALLS, Josep, *Literatura catalana del segle XVI al XVIII*, Barcelona: Teide, 1987.

Història de la cultura catalana, II-III, Barcelona: Edicions 62, 1996-1997.

Història de la literatura catalana, III-IV, Barcelona: Ariel, 1964.

Història de la literatura catalana, I, Barcelona: Edicions 62 / Orbis, 1984; Barcelona: Avui, 1989.

Història, política, societat i cultura dels Països Catalans, IV-V, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1995 i 1997.

ROSSICH, Albert, «Renaixement, Manierisme i Barroc en la cultura catalana», *Actes del VIII Col·loqui*

Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, II, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989, p. 149-179.

_____, «La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme», *Caplletra*, 9 (tardor 1990), p. 35-57.

RUBIÓ I BALAGUER, Jordi, *Història de la literatura catalana*, II-III, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1985-1986.

VALSALOBRE, Pep; ROSSICH, Albert, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: UOC, 2007.

Diccionaris

Diccionari de la literatura catalana, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008.

Nou diccionari 62 de la literatura catalana, Barcelona: Edicions 62, 2000.

Repertoris bibliogràfics

DURAN, Eulàlia; SOLERVICENS, Josep, *Orientacions bibliogràfiques sobre literatura catalana moderna (1474-1833)*, Barcelona: UB, 1993.

<http://www.quern.cat>

<http://www.traces.uab.cat>

* Veg. la bibliografia complementària del Campus Virtual.

FORMA D'AVALUACIÓ

Examen (desenvolupament de temes i comentari de textos teòrics i literaris), que permetrà demostrar la realització de les activitats indicades i l'assoliment dels objectius establerts.

Els exercicis i les intervencions podran matisar la nota.