

Assignatura	28726 Etnomusicologia						
Professor	Ayats Abeyà, Jaume						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Anual	Crèdits	9	Tipus	Troncal
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 15:00 a 16:30					Grup	1

CONTINGUT

Estudi de les músiques tradicionals, amb incidència dels seus aspectes sociològics i antropològics. Estudi de les principals formes i manifestacions de la música folklòrica i/o popular.

TEMARI

- L'etnomusicologia com a camp d'estudi. La <<música objecte>> versus la <<música comunicació o procés>>. Implicacions en el pensament sobre l'activitat musical.
 - Audicions de músiques diverses. Escoltar i percebre la "música" de l'Altre. Perplexitat i diàleg musical. Les lògiques de l'ordre sonor.
 - Panorama històric.
 - Continuació del panorama històric.
 - Sentim allò que ja sabem? L'etnocentrisme de l'acte d'escoltar i l'acostament a les estructures "diferents".
 - Dels conceptes de <<música tradicional>> i <<música ètnica>> a la realitat sonora humana. Folklore i folklorisme.
- 7, 8 i 9- Musicologia, antropologia, semiòtica, lingüística, psicologia i ciències socials. Les dicotomies històriques: oralitat/escriptura, culte/popular, anònim/d'autor. Émic i ètic, un procés de diàleg. Martí, capítols I-V.
- 10 Objectius i limitacions de l'anàlisi musical. La transcripció com a eina d'ús: de les "normes" a la recerca de resultats.
- 11, 12 i 13- Rellevància social músiques rebutjades i etnicitat. El concepte de música en diverses cultures i l'etnocentrisme hegemònic. La institucionalització. Martí, capítols VI-IX.
1. La música com a fet social i cultural. Merriam, A. *The Anthropology of Music*, capítol II.
- 15- Elements bàsics del treball de camp. Exposició dels criteris del treball que s'ha de realitzar.
- 17 i 18-Diàleg i paradoxes entre el músic europeu i "les altres músiques". Small, C. *Música. Sociedad. Educación.*, capítols 1 i 2.
- 19- El Tònhé dels Pumé. El concepte europeu de música reflectit en el mirall.
- 20- Blacking, J. "El anàlisis cultural de la música".
- L'estudi de les estructures musicals: el model de Simha Arom: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral"
 - Primera sessió teòrico-pràctica d'audició analítica i de transcripció.
 - Les polirítmies africanes i l'anàlisi estructural d'Arom: sessió pràctica.
- 24- L'estructura sonora com a estructura social: el model de S. Feld. Els valors social de l'activitat musical.
1. *Noves propostes de model: Rice, T. "Hacia una remodelación de la etnomusicología".*
 2. Multiculturalisme musical? Martí, capítols X-XI.
 3. Les músiques d'actualitat i/o la *popular music*. Nous processos. Martí, J., capítols XIV-XV.
 4. La música com a distintiu del grup: la cançó emblemàtica i altres melodies de distinció.
 5. La construcció d'identitat social a través de la música. Vila, P. "Identidades sociales y música".
 6. Continuació de la sessió anterior.
 7. L'etnomusicologia vista des de l'antropologia: Finnegan, R. "Senderos en la vida urbana".
 8. (sessió de reserva)
 9. Investigacions de música i gènere. Martí, cap. XII-XIII.
 10. Continuació de la sessió anterior.
 11. Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música".
 12. Segona sessió pràctica d'audició analítica i de transcripció.
 13. L'etnomusicologia en l'educació: potencialitats i paranys. Musicologia i intervenció social. Martí, cap. XVI.
 14. Etnomusicologia "aplicada": interès que tenen els seus plantejaments en el nostre entorn social. Martí, cap. XVII.
 15. Presentació dels treballs de curs.
 16. Presentació dels treballs de curs.
 17. Presentació dels treballs de curs.

18. Presentació dels treballs de curs.
19. Balanç del curs.

BIBLIOGRAFIA

De lectura obligada:

- Martí i Pérez, Josep, 2000, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva editorial.
- **Merriam, Alan, 1964: *The Anthropology of Music*. Evaston (Illinois), Northwestern University Press. Capítol II. (n'existeix una traducció italiana)**
- Small, Christopher, 1989 (1980): *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Capítols 1 i 2.
- Blacking, John, 2001: "El análisis cultural de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Arom, Simha, 2000: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Rice, Timothy, 1987, "Toward the Remodeling Ethnomusicology" (amb la trad. castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta) dins *Ethnomusicology*, 31, tardor de 1987.
- Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- Vila, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2, Castelló, Universitat Jaume I, <http://www2.uji.es/trans>.
- Finnegan, Ruth: "Senderos en la vida urbana", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Totes les lectures obligatòries, excepte el llibre de Josep Martí i el llibre *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, a més de les complementàries que estan assenyalades amb *, formen part del recull de lectures que poden adquirir els alumnes.

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.

