

Assignatura	<b>28728 Fonaments del Repertori</b>						
Professor	Gan Quesada, Germán						
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Annual</b>	Crèdits	<b>6</b>	Tipus	<b>Obligatòria</b>
Horari	<b>Dilluns i Dimecres 13:00 a 14:30</b>				Grup	<b>1</b>	

## OBJECTIUS

L'objectiu principal d'aquesta assignatura és el d'arribar al coneixement d'un repertori bàsic de composicions musicals per part dels alumnes de la titulació d'Història i Ciències de la Música. Per les seves característiques es tractarà d'un curs en què l'audició en serà un element important. Davant d'aquesta assignatura caldrà preguntar-se, en primer lloc, què implica, més enllà de saber identificar auditivament una composició musical, aquest coneixement d'un repertori bàsic. Per començar l'alumne haurà de ser capaç de determinar l'estil de l'obra que està escoltant i saber argumentar-ne les seves característiques principals. Per altra banda haurà de poder copsar (amb la simple audició i amb l'ajuda de la partitura), la forma musical emprada per l'autor, així com els aspectes harmònics més significatius. També serà important que pugui situar l'obra en el seu punt just dintre del marc de la història de la música. En darrer terme podrà determinar el títol i l'autor. Només amb la combinació de totes aquestes facetes serà possible un profund coneixement de les obres musicals estudiades. En conseqüència, caldrà considerar, davant d'una audició musical, els següents punts:

- Aproximació al rerefons històric de cada composició:
  - Època de creació
  - Context social i musical
  - Motius pels quals va ser composta
  - Funció atribuïda
  - etc.
- Aproximació estilístico-formal de l'obra.
  - Estudi de l'estructura formal de l'obra
  - Estudi harmònic
  - Estudi de la instrumentació
  - Estudi dels elements musicals característics de cada composició
- Identificació de l'obra.
  1. Títol
  2. Autor

## TEMARI

Durant el curs s'aniran proposant tota una sèrie d'obres que es treballaran en funció dels punts exposats a l'apartat anterior. Tot i que la història de la música abraça un període molt extens, en aquesta assignatura només es tractaran algunes de les composicions més destacades creades entre els segles XVII i XX. Sens dubte és en aquest lapse quan es va compondre gran part de la música que ha vingut a formar el que normalment es considera com repertori habitual i, per tant, la que ha de ser la base d'aquesta assignatura.

Les audicions proposades es detallen a continuació:

<i>Sonates per a violí i continu, op. 5</i>	A. Corelli (1653-1713)
<i>Concerts de Brandenburg</i>	J. S. Bach (1685-1750)
<i>Variacions Goldberg</i>	J. S. Bach
<i>Magnificat</i>	J. S. Bach
<i>Sonates (selecció)</i>	D. Scarlatti (1685-1757)
<i>Water Music</i>	G. F. Handel (1685-1759)
<i>Fireworks Music</i>	G. F. Handel
<i>Messiah</i>	G. F. Handel
<i>Stabat Mater</i>	G. B. Pergolesi (1710-1736)
<i>Die Schöpfung, H. XXI: 2</i>	F. J. Haydn (1732-1809)
<i>Quartet núm. 62 en do menor, op. 76, núm. 3</i>	F. J. Haydn
<i>Concert per a piano en La M núm. 23, K. 488</i>	W. A. Mozart (1756-1791)
<i>Requiem en re menor, K. 626</i>	W. A. Mozart

<i>Simfonia en Do Major núm. 41, 551</i>	W. A. Mozart
<i>Simfonia núm 6, op. 68</i>	L. v Beethoven (1770-1827)
<i>Sonata núm. 21, op. 53 "Waldstein"</i>	L. v Beethoven
<i>Simfonia núm. 8, D. 759</i>	F. Schubert (1797-1828)
<i>Quintet en La Major, D. 667 "Die Forelle"</i>	F. Schubert
<i>Lieder (selecció)</i>	F. Schubert
<i>24 Preludis, op. 28</i>	F. Chopin (1810-1849)
<i>Requiem, op. 48</i>	G. Fauré (1845-1924)
<i>Suite Iberia</i>	I. Albéniz (1860-1909)
<i>Peça per a piano, op. 33A</i>	A. Schönberg (1874-1951)
<i>Tres fantasies</i>	G. Ligeti (1923)
<i>Music for Pieces of Wood</i>	S. Reich (1936)

A més dels temes desenvolupats a classe cada alumne haurà de presentar un treball en què haurà de realitzar, seguint les bases proposades a l'apartat dels objectius, un estudi d'una composició que no estigui inclosa en el temari.

## AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura es farà sobre la base de l'esmentat treball i d'un examen. Tots dos seran obligatoris i caldrà aprovar-los. El primer representarà el 25% del total de la nota; el segon, el 75% restant. L'examen consistirà en l'estudi de diverses composicions: caldrà emmarcar-les històricament i s'hauran d'analitzar des dels punts de vista estilístic, harmònic i formal. Els diferents temes de l'examen es proposaran a partir d'audicions, partitures o simples enunciats.

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA

No existeix una bibliografia específica centrada en la temàtica de l'assignatura de Fonaments del repertori, i és per això que la llista presentada a continuació conté obres molt variades. D'acord amb el que s'ha exposat a l'apartat dels objectius, una bibliografia bàsica haurà de contenir llibres, principalment, sobre història, anàlisi formal i harmonia.

- BASSO, Alberto. *Historia de la música, 6. La época de Bach y Haendel*. Madrid: Turner, 1986.
- BENEDETTO, Renato di. *Historia de la música, 8. El siglo XIX*. Madrid: Turner, 1987.
- BLUME, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music: A Comprehensive Survey*. New York: Norton, 1967.
- *Classic and Romantic Music: A Comprehensive Survey*. New York: Norton, 1970.
- BUKOFZER, Manfred. *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach*. New York: Norton, 1747.
- CARSE, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover Publications, 1964.
- CASINI, Claudio. *Historia de la música, 9. El siglo XIX*. Madrid: Turner, 1987.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. *Los lieder de Schubert*. Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- EINSTEIN, Alfred, *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 2004
- GÓMEZ AMAT, Carlos. *Historia de la música española. 5 Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- KIRKPATRICK, Ralph. *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- MARCO, Tomás. *Historia de la música española. 6 Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música española. 4 Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- MOTTE, Diether de la. *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.
- PAULY, Reinhard. *Music in the Classical Period*. Englewood Cliffs (N. J.): Prentice Hall, 1988.
- PESTELLI, Giorgio. *Historia de la música, 7. La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner, 1986.
- PISTON, Walter. *Armonía*. Barcelona: Labor, 1993.
- RATNER, Leonard. *Classical Music: Expressions, Form and Style*. New York/London: Schirmer Books/Collier Macmillan Publishers, 1980.
- RAYNOR, Henry. *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: Siglo XXI Editores, 1986.
- ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Barcelona: Labor, 1987.
- SALVETTI, Guido. *Historia de la música, 10. El siglo XX*. Madrid: Turner, 1986.
- SCHENKER, Heinrich. *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical, 1990.

- SCHÖNBERG, Arnold. *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical, 1989.
- *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor, 1993.
- SMITHER, Howard E. *A History of the Oratorio. 3, The Oratorio in the Classical Era: Italy, Vienna, Paris*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1988.
- VEINUS, Abraham. *The Concerto*. New York: Dover Publications, 1964.
- VINAY, Gianfranco. *Historia de la música, 11. El siglo xx*. Madrid: Turner, 1986.

