

Assignatura	28734 Història de la Notació i Tècniques Editorials						
Professor	Gómez Muntané, Mari Carmen						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Anual	Crèdits	9	Tipus	Troncal
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 13:00 a 14:30					Grup	1

CONTENIDO

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnológicos de la edición musical. Estudio de la paleografía musical de la Edad Media y del Renacimiento. Presentación de los sistemas de notación musical y de los diferentes tipos de escritura monódica y polifónica de la música vocal, y de las tablaturas de la música instrumental.

OBJECTIVOS

Enseñanza práctica de la transcripción de los documentos musicales desde ca. 1250 hasta ca. 1600, com especial atención a la música vocal polifónica de finales del Medioevo y principios del Renacimiento y a las tablaturas por tecla e instrumentos de cuerda pulsada.

TEMARIO

- Polifonías primitivas
- La notación modal
- De las notaciones premensurales a Franco de Colonia
- La notación del Ars nova francesa
- La notación italiana del Trecento
- Los códices Ch y ModA
- La notación blanca del Renacimiento
- Tablaturas para instrumentos de cuerda pulsada
- Tablaturas para instrumentos de tecla

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- W. Apel, *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953 / 5th edition y posteriores)
- J. Grier, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice* (Cambridge, 1996)
- J. A. Owens, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600* (New York-Oxford, 1997)
- Franconis de Colonia, *Ars cantus mensurabilis* G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)
- Philippi de Vitriaco, *Ars nova* G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)
- *Tractatus figurarum* Ph. E. Schreuer ed. (Lincoln-London, 1989)

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales, al final de los cuatrimestres I y II

Dos (tres) prácticas de asistencia obligatoria

TUTORIA INTEGRADA

Seguimiento de la comprensión de la asignatura y de trabajos propuestos en clase.

