

Assignatura	<b>28743 Notació i Suport Musical del Barroc</b>						
Professor	<i>Francesc Bonastre Bertran</i>						
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Segon</b>	Crèdits	<b>6</b>	Tipus	<b>Optativa</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres 11:30 a 13:00</b>				Grup	<b>1</b>	

## CONTINGUT

Estudi de la grafia musical del barroc –especialment hispànic- amb atenció preferent a la música vocal de l'època. Aproximació als criteris de transcripció –música-text- i als de l'edició musical històrica.

## OBJECTIUS

- Conèixer la notació barroca –específicament la hispànica-.
- Transcripció musical.
- Aproximació a l'edició musical.

## TEMARI

- Concepte i abast estilístic i cronològic del Barroc musical.
- Caràcter del repertori conservat.
- Gèneres vocals i instrumentals.
- La grafia musical al barroc.
- Les claus i la col.locació de les veus
- Àmbits de les veus.
- Àmbits dels instruments.
- Els instruments del contiunu. La xifra.
- Els metres binaris.
- Els metres ternaris.
- Criteris de transcripció: música i text.
- Criteris per l'edició musical històrica.

## AVALUACIÓ

Examen i treballs.

## TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura.

## BIBLIOGRAFIA BÀSICA

1. APEL, W.: The Notation of Polyphonic Music: 900-1600. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1961 (1ª ed.:1942).
2. BERMUDO, J.: Declaración de los intrumentos musicales. Osuna, 1555.
3. CALDWELL, J.: Editing Early Music. Early Music series 5, Oxford University Press, Oxford. Clarendon Press, 1987.
4. CERONE, P.: El Melopeo y el Maestro. Nàpols, 1613.
5. DART, Th.: Interpretación de la Música. Ed. Victor Lerú, Buenos Aires, 1978.
6. DONINGTON, R.: La edición musical en España. Madrid, Arco Libros, 1996.
7. LEON TELLO, F.J. La teoría espanyola de la música en los siglos XVII y XVIII, CSIC, Barcelona, 1974.
8. LORENTE, A.:El Porqué de la Música. Alcalá de Henares, 1672. Ed. Facsímil, colección Textos Universitarios, nº38, CSIC, Barcelona, 2002.
9. NASARRE, P.: Fragmentos Músicos. Madrid, 1700 (1ª ed.:Zaragoza, 1683). Ed. Facsímil Institución Fernando el Católico, 1988.
10. RABASSA, P.: Guía para los principiantes...(ca.1725-1730). Ed. Facsímil UAB/IDIM, 1990.
11. RUIZ DE RRIBAYAZ, L.: luz Norte musical para caminar por las cifras de la guitarra espanyola y arpa, tañer y cantar a compàs por canto de órgano...Madrid, 1677.

12. SANTA MARÍA, T. de: Arte de tañer fantasía. Valladolid, 1565. Ed. Facsímil. Arte Tripharia, madrid, 1982.
13. TORRES, J. De: Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa..., Madrid, imprenta de Música, 1736. Ed. Facsímil Arte Tripharia, Madrid, 1983.
14. VALLS, F.: Mapa Armónico Práctico, (1742a). Ed. Facsímil, colección Textos Universitarios, nº37, CSIC, Barcelona, 2002.

