

FILOSOFIA DE L'ART

Professor/a:	Gerard Vilar	Curs acadèmic:	20010-2011
Cicle:	2on	Curs:	
Quadrimestre:	2on	Grup:	1
Crèdits:	6	Tipus:	Op
Àrea:	Estètica	Horari:	Dimarts i Dijous de 11:30-13:00
Tutoria	Dijous de 9:00 a 10:00	Codi:	28771

CONTINGUT

La gramàtica domina els nostres llenguatges, també els de l'art. No hi ha llenguatge sense gramàtica; però tampoc hi ha creació artística sense el qüestionament de les gramàtiques. Creació és transgressió gramatical. L'art contemporani ha demostrat i demostra cada dia fins a quin punt això és així. El curs pretén examinar aquesta dimensió lògica i alhora política de la creació cultural des de la perspectiva de la pragmàtica de la comunicació estètica. Durant el curs alternaran la lectura i discussió de textos filosòfics amb el visionat i la interpretació d'obres d'art, pel·lícules i vídeos, o l'audició de composicions musicals.

OBJECTIUS

El curs busca familiaritzar els estudiants interessats per les qüestions de l'estètica del present amb les reflexions sobre el llenguatge d'alguns filòsofs contemporanis que poden ajudar-nos a il·luminar aspectes foscos i poc aclarits tant de la cultura contemporània com de la naturalesa de la ment humana.

TEMARI

1. L'art com a forma de pensar el món
2. Gramàtica filosòfica i gramàtica estètica
3. Les gramàtiques de l'art contemporani
4. Gramàtica i política

AVALUACIÓ

L'avaluació es farà tenint en compte la participació a classe i mitjançant dos exàmens a mitjan i al final del quadrimestre. Les proves constaran d'un comentari de text i dues preguntes sobre el que s'hagi anat explicant durant el curs.

BIBLIOGRAFIA

Es treballarà amb un dossier penjat a la meua pàgina web (<http://web.mac.com/gerardvilar/>) que reunirà els textos que s'han de llegir i a principis de curs es donarà una àmplia bibliografia sobre el tema.

Els **principals textos**, tanmateix, són:

L. Wittgenstein, *Tractatus*, Gramática filosófica, Conferència sobre estètica

N. Goodman, *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, 1976.

— , *Maneras de hacer mundos*, Visor, 1999.

A. Danto, *La transfiguración del lugar común*, Paidós, 2002.

— , *Selecció de textos*

Obres de consulta i auxiliars:

N. Carroll, *Philosophy of Art. A Contemporary Introduction*, Rotledge, 1999.

N. Carroll, *Theories of Art Today*, The University of Wisconsin Press, 2000.

B. Gaut/D. Lopes (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics, Second Edition*,
Routledge, 2005

M. Kelly (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998

J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003

M. Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and Philosophy of Art*, Blackwell,
2006

Peter Lamarque and Haugom Olsen (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The
Analytic Tradition. An Anthology*, Oxford, Blackwell, 2004.

R. Shusterman (ed.), *Analytic Aesthetics*, Basil Blackwell, 1989.

TUTORIA INTEGRADA

Les sessions de tutories integrades estaran dedicades a la preparació i el seguiment del temari de curs en grups reduïts.