

Filosofia i literatura

<i>Professor/a:</i>	Joan Rovira	<i>Curs acadèmic:</i>	2010-2011
<i>Cicle:</i>	Segon	<i>Curs:</i>	
<i>Quadrimestre:</i>	Primer	<i>Grup:</i>	1
<i>Crèdits:</i>	6	<i>Tipus:</i>	OP
<i>Àrea:</i>	Filosofia	<i>Horari:</i>	Divendres, de 10:00 a 13:00
<i>Tutoria:</i>	Divendres, de 15:30 a 16:30	<i>Codi:</i>	28776

CONTINGUT

La Literatura d'una guerra a l'altra

Les novel·les de la Gran Guerra (1914-1918) presenten una sèrie d'elements comuns: unes estructures anàlogues; una mateixa tipologia de personatges; unes mateixes escenes arquetípiques (hostilitat davant de tot tipus d'institució); uns mateixos llocs privilegiats: (el saló, el sanatori, el continent europeu sencer); les mateixes trames metafòriques reveladores de tot un context històric. Finalment, subratllar el paper unificador de l'esperit d'una època. En aquest món, l'individu pot considerar tota una sèrie d'objectius, però l'època manca d'objectius i d'esperances. Proust, Mann, Musil, Broch, Sveveo, entre altres, representen aquest tipus de novel·la que podem anomenar de la consciència desgraciada.

La 2a guerra (1939-1945) presenta una situació ben diferent. Amb l'existencialisme apareix la literatura engagé, associada a la figura de Sartre, preocupada bàsicament per les qüestions polítiques i de l'encaix de l'individu en una societat desfeta per la guerra i la política de blocs. Contra la literatura anterior, ara es creu que el contingut preval sobre la forma; Però deu anys després comenà a discutir-se aquesta literatura, la tornada a la prioritat de la forma sobre el contingut, encapçalada per R. Barthes, pel grup Tel Quel i per el naixent estructuralisme. Els noms més rellevants del període: Sartre, Camus, els neorealistes italians i la influència de la literatura nordamericana amb Faulkner, Steinbeck entre altres. Tot plegat per anar a parar al Nouveau roman.

OBJECTIUS

Percebre les similituds i diferències entre les dues èpoques considerades.

TEMARI

Introducció: Marc històric.

Primera part:

1. La viena "Fin de siècle".
2. El París de Proust.
3. La visió del món de La Muntanya màgica.

4. El tema del deliri en: La consciència de Zeno de Svevo.

5. Gide i La Nouvelle Revue Française.

Intermezzo: El surrealisme, el realisme socialista i la novel·la nordamericana.

Segona Part:

1. Què és la literatura engagé?

2. L'heroi tràgic de Malraux.

3. L'apogeu sartrià i Les Temps Modernes.

4. L'absurd i la revolta de Camus.

5. La crítica de Barthes i les noves expectatives literàries: Le nouveau roman.

AVALUACIÓ

Es pot fer per avaluació continuada a través de la tutoria integrada o també a partir d'un examen final.

BIBLIOGRAFIA

Llegir les obres literàries dels autors citats.

Pel que fa a la crítica literària: Què és la literatura?: Sartre i obres de R. Barthes: El grau zero de l'escriptura, entre altres.

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment del curs que serveix bàsicament per l'avaluació continuada.