

Guia docent de l'assignatura "Història del Cinema"

2011/2012

Codi: 103051

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	968 Graduado en Comunicación Audiovisual	OB	2	1

Contacte

Nom : Joaquín Puig González

Email : Joaquim.Puig.Gonzalez@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

L'assignatura d' "Història del cinema" és el primer contacte que té l'alumne amb la matèria d' "Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual" (veure punt 4). Per tant no són necessaris més prerequisits previs que els coneixements i l'educació assolida fins l' inici del segon curs de carrera.

Objectius i contextualització

Matèria: Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual

La matèria que esmentem està composta per les següents assignatures, totes elles pertanyents al Grau de Comunicació Audiovisual

- Història del Cinema (2on curs, 1er s, OB)
- Història de la Ràdio i la Televisió (2on, 1er s, OB)
- Estudis Visuals (3er Curs, 2on s, OT)
- Teoria i Anàlisi de la Televisió (4rt, OT)
- Teoria i Anàlisi del Film (4rt, OT)
- Teoria i Anàlisi de la Ràdio (4rt, OT)
- Teoria i Anàlisi de la Fotografia (4rt, OT)
- Teoria i Història de la Comunicació Interactiva (4rt, OT)

Les assignatures optatives de 4rt, afegides a les anteriors, configuren la menció de "Teoria, Anàlisi i Crítica Audiovisual".

Importància de la matèria i importància de l'assignatura

La matèria "Història i Estètica de la Comunicació Audiovisual" proporciona coneixements bàsics sobre la estètica i la dimensió expressiva dels mitjans de la Comunicació Audiovisual. Aquesta matèria aporta també l'anàlisi de la evolució que han experimentat els mitjans de la Comunicació Audiovisual al llarg de la Història.

L'assignatura "Història del cinema" és una introducció bàsica als criteris artístics del moviments cinematogràfics així com a les tècniques que han contribuït la seu desenvolupament. Es també una explicació de la evolució històrica del cinema des dels seus orígens fins a l'actualitat en les seves facetes estètiques, tecnològiques, institucionals i socials.

Objectius Formatius

L'alumne tindrà la capacitat de diferenciar les diferents etapes de la evolució del cinema així com les característiques principals i distintives dels principals moviments cinematogràfics.

Competències i resultats d'aprenentatge

2219:E01 - Diferenciar les principals teories de la disciplina, els seus camps i les elaboracions conceptuals, així com el seu valor per a la pràctica professional.

2219:E01.04 - Conèixer l'evolució històrica dels mitjans audiovisuals.

2219:E13 - Contextualitzar els mitjans audiovisuals i la seva estètica des d'una dimensió històrica.

2219:E13.01 - Identificar les interaccions entre la història, l'estètica i la comunicació audiovisual.

2219:G01 - Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.

2219:G01.00 - Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.

2219:G02 - Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.

2219:G02.00 - Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.

2219:T01 - Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.

2219:T01.00 - Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.

2219:T02 - Aplicar el pensament científic amb rigor.

2219:T02.00 - Aplicar el pensament científic amb rigor.

2219:T05 - Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.

2219:T05.00 - Buscar, seleccionar i jerarquitzar qualsevol tipus de font i document útil per a l'elaboració de productes comunicatius.

2219:T07 - Gestionar el temps de manera adequada.

2219:T07.00 - Gestionar el temps de manera adequada.

2219:T08 - Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.

2219:T08.00 - Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.

2219:T10 - Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.

2219:T10.00 - Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.

2219:T11 - Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.

2219:T11.00 - Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.

Continguts

Classes Teòriques

Bloc I:

- Hollywood i el star-system

- El director com star

Bloc II

- Gèneres (I): el cinema fantàstic, el cinema de terror, el cinema de ciència-ficció, el cinema negre i el thriller, el cinema bélic

- Moviments (I): el surrealisme, el cinema soviètic, l'expressionisme alemany

Bloc III

- Gèneres (II): el cinema còmic, el cinema melodramàtic

- Moviments (II): el neorealisme

Bloc IV

- Gèneres (III): el western

- Moviments (III): la nouvelle vague i els nous cinemes

Bloc V

- Gèneres (IV) : el cinema musical, el cinema documental, el cinema d'aminació

- Evolució històrica del cinema espanyol

Seminaris: Tendències del cinema contemporani.

Cada 2/3 classes teòriques s'alternarà amb un seminari havent un total de 5 al llarg de tota l'assignatura.

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes de teoria i seminaris. En total hi haurà un total de 12 classes de teoria i 5 seminaris amb una periodicitat de un seminari cada 2 o 3 classes de teoria.

Activitats formatives

Activitat	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	36	1.44	2219:E01.04 , 2219:G01.00 , 2219:T01.00 , 2219:T08.00 , 2219:E13.01
Seminaris	15	0.6	2219:E01.04 , 2219:G01.00 , 2219:T02.00 , 2219:T05.00 , 2219:T08.00 , 2219:E13.01
Tipus: Supervisades			
Lectures	2	0.08	2219:E01.04 , 2219:E13.01 , 2219:T05.00 , 2219:T07.00 , 2219:G01.00 , 2219:T08.00 , 2219:T10.00
Treballs en equip	4	0.16	2219:E01.04 , 2219:G02.00 , 2219:T05.00 , 2219:T08.00 , 2219:T11.00 , 2219:T10.00 , 2219:T07.00 , 2219:T02.00 , 2219:G01.00 , 2219:E13.01
Tutories	3	0.12	2219:G01.00 , 2219:T02.00
Tipus: Autònomes			

Recerca d'informació	33	1.32	2219:E01.04 , 2219:E13.01 , 2219:G02.00 , 2219:T07.00 , 2219:T05.00
Redacció de crítiques	21	0.84	2219:E01.04 , 2219:T01.00 , 2219:T10.00 , 2219:T11.00 , 2219:T05.00 , 2219:G01.00 , 2219:E13.01
Visió de pel·lícules	30	1.2	2219:E01.04 , 2219:T08.00 , 2219:E13.01 , 2219:G01.00

Avaluació

L'avaluació de l'alumne serà el resultat de fer un projecte de curs de forma individual i de la participació en el seminaris on el treball serà en grup. La nota serà un sumatori entre el que s'ha obtingut en el projecte (60%) i en el seminaris. (40%)

El projecte de curs: consistirà en la presentació de tres crítiques cinematogràfiques triades de dues llistes lliurades el primer dia de classe. La nota del projecte serà el resultat del promig de les tres. S'ha de fer de forma individual i s'ha de triat els films d' acord amb els següents criteris:

1. Una pel·lícula enquadrada en algun dels moviments explicats a classe:
 - a) cinema soviètic
 - b) expressionisme alemany
 - c) surrealisme
 - d) neorealisme italià
 - e) nouvelle vague/ nous cinemes
 - f) una pel·lícula espanyola significativa

2. Una pel·lícula d'algun dels gèneres explicats a classe. La pel·lícula ha de ser anterior a l'any 2000.
 - a) fantàstic, terror o ciència-ficció
 - b) cinema negre i thriller, cinema bélic
 - c) comèdia
 - d) melodrama
 - e) wenstern
 - f) musical
 - g) documental
 - h) cinema d'animació

3. Una tercera pel·lícula, diferent de les ja fetes, de qualsevol de les dues opcions

En els seminaris hi haurà presentacions en grups de 5 persones sobre un llistat de pel·lícules de la primera dècada del segle XXI. La nota serà compartida entre tots els membres del grup i suposarà un 40% de la nota final.

Activitats d'avaluació

Activitat	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Presentació del projecte de curs	60%	3	0.12	2219:E01.04 , 2219:E13.01 , 2219:G01.00 , 2219:T01.00 , 2219:T05.00 , 2219:T08.00 , 2219:T11.00 , 2219:T10.00 , 2219:T07.00 , 2219:T02.00 , 2219:G02.00
Presentació i participació en els seminaris	40%	3	0.12	2219:E01.04 , 2219:T01.00 , 2219:T05.00 , 2219:T08.00 , 2219:T11.00 , 2219:T10.00 , 2219:T07.00 , 2219:T02.00 , 2219:G02.00 , 2219:E13.01 , 2219:G01.00

Bibliografia

- Aguilar, C. (2007) *Guía del cine español*, Anaya, Madrid
- Bordwell, D. (1995) *El arte cinematográfico: una introducción*, Paidós, Barcelona
- Bordwell, D. (1997) *El cine clásico de Hollywood : estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960* Paidós, Barcelona
- Bordwell, D. (1997) *On the history of film style*, Cambridge Mass. Harvard University Press
- Bordwell, D. (2006) *The way Hollywood tells it : store and style in modern movies*, Berkeley, University of California Press
- Caparrós Lera, J.M. (2007) *Historia del cine español*, T&B editorial, Madrid
- Català, J. M: Cerdán, J y Torreiro, C. (2001) *Imagen, memoria y fascinación: notas sobre el documental en España*, Ocho y medio. Madrid
- Català, J. M. (2009) *Pasión y conocimiento: el nuevo realismo melodramático*, Cátedra, Madrid
- Company J.M. y Marzal J.J: (1999) *La mirada cautiva: formas de ver el cine contemporáneo*, Generalitat Valenciana, Valencia
- Costa, A. (1991) *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona
- Cousins, M, (2005) *Historia del cine*, Blume, Barcelona
- Dixon W.W. y Foster G.A. (2009) *Breve historia del cine*, Ma Non Troppo, Barcelona
- Ebert , R. (2003) *Las grandes películas*, Ma Non Troppo, Barcelona
- Ebert , R. (2006) *Las grandes películas 2*, Ma Non Troppo, Barcelona
- Ebert , R. (2008) *Las peores películas de la historia*, Ma Non Troppo, Barcelona
- Gasca, L. (1998) *Un siglo de cine español*, Alianza, Madrid
- Gubern, R. (2006) *Historia del cine*, Lumen, Barcelona
- Gubern, R. (1993) *Espejo de fantasmas*, Espasa-Calpe, Madrid
- Gubern, R, Monterde J.E; Pérez Perucha, J, Riambau, E. y Torreiro, C. (2009) *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid
- Mitry, J. (1967) *Historie du cinema*, Editions Universitaires, Paris
- Riambau, E.(2002) *El cine francés 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada* Paidós, Barcelona

Riambau E, y Torreiro C. (1999) *La escuela de Barcelona. El cine de la gauche divine*, Anagrama, Barcelona

Sánchez Noriega, J. L. (2002) *Historia del cine*, Alianza Editorial, Madrid

VVAA (1996) *Historia general del cine vols. I-XII*, Cátedra, Madrid

VVAA (1988) *Diccionario del cine español*, Alianza editorial, Madrid