

## Guia docent de l'assignatura "Narrativa Audiovisual"

2011/2012

Codi: 103063

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	968 Graduado en Comunicación Audiovisual	OB	1	2

### Contacte

Nom : Josep Maria Català Domènech

Email : JosepMaria.Catala@uab.cat

### Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: Sí

### Prerequisits

Prerequisits formatius:

1. Coneixements bàsics de la història del cinema
2. Coneixements bàsics de la història de la literatura universal
3. Coneixements bàsics de la història dels mitjans

Les classes s'impartiran en català i castellà, en alguns casos amb suport audiovisual en anglès.

### Objectius i contextualització

#### Bloc formatiu: Matèria

L'assignatura s'integra dins de la matèria de "Narrativa Audiovisual". Aquesta matèria, en el grau de Comunicació Audiovisual, la formen les següents assignatures:

Narrativa audiovisual (aquesta mateixa assignatura): 1er Curs - 2on. semestre

Guió audiovisual de ficció: 2on. Curs - 1er. semestre

Guió audiovisual de no ficció: 3er. Curs - 1er. semestre

Tècniques de guió audiovisual: 4rt. Curs - optativa (menció cinema)

Dramatúrgia i guió cinematogràfic: 4rt. Curs- optativa (menció multimèdia)

#### Rellevància de l'assignatura

L'assignatura introdueix l'alumne a la lectura i anàlisi minuciosos de les estructures narratives dels diferents mitjans comunicatius, tan clàssics com contemporanis, per tal de fomentar la seva capacitat creativa a l'hora de buscar formes expressives que s'adeqüin als diversos continguts audiovisuals.

Suposa una introducció bàsica al desenvolupament de les assignatures corresponents a la matèria de Narrativa Audiovisual (Guió Audiovisual de ficció, Guió Audiovisual de no ficció, Tècniques de guió

audiovisual, Dramatúrgia y guió cinematogràfic), doncs capacita l'alumne per detectar formes expressives consolidades en la literatura, el teatre, etc., i l'ensenya a convertir-les en dispositius adequats a les narratives dels mitjans audiovisuals relacionats amb les tecnologies contemporànies.

### **Objectius formatius:**

- Introducció a l'ús creatiu de les tecnologies audiovisuals per la elaboració de narratives.
- Coneixement de les formes d'expressió que permeten els diferents mitjans audiovisuals.
- Desenvolupar la capacitat de reflexió, la creativitat i la innovació en entorns audiovisuals.
- Desenvolupar la capacitat d'anàlisi de formes narratives clàssiques per tal de adaptar-les al nous mitjans.
- Adquirir la sensibilitat necessària per desenvolupar noves formes narratives audiovisuals.

### **Competències i resultats d'aprenentatge**

#### **2223:E12 - Aplicar les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals.**

2223:E12.01 - Conèixer les formes narratives i dramàtiques d'altres mitjans per adaptar-les a la narració audiovisual.

2223:E12.03 - Aplicar els principis teòrics per incrementar l'efectivitat de les narratives audiovisuals.

2223:E12.04 - Promoure innovacions en la confecció de narratives audiovisuals.

2223:E12.05 - Desenvolupar una sensibilitat estètica per a la creació de productes audiovisuals.

#### **2223:G01 - Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.**

2223:G01.00 - Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.

#### **2223:G02 - Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.**

2223:G02.00 - Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.

#### **2223:G04 - Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.**

2223:G04.00 - Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.

#### **2223:T01 - Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.**

2223:T01.00 - Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.

#### **2223:T03 - Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.**

2223:T03.00 - Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.

#### **2223:T04 - Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.**

2223:T04.00 - Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

#### **2223:T06 - Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.**

2223:T06.00 - Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.

#### **2223:T07 - Gestionar el temps de manera adequada.**

2223:T07.00 - Gestionar el temps de manera adequada.

#### **2223:T08 - Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.**

2223:T08.00 - Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.

#### **2223:T09 - Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.**

2223:T09.00 - Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

#### **2223:T10 - Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.**

2223:T10.00 - Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.

#### **2223:T11 - Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.**

2223:T11.00 - Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.

## Continguts

### 1. Introducció a la narrativa audiovisual: els mecanismes del relat

- a) Mimesis i diegesis
- b) Faula i plot
- c) Narració escrita i narració escènica
- d) Narrar i mostrar
- e) Narració i mostració al cinema
- f) Sistema de la narració fílmica

### 2. Teoria i tècnica de l'adaptació i la intermedialitat

- a) El cine com a forma simbòlica
- b) Las relacions multimediàtiques
- c) Forma i significat
- d) Dramatúrgia d'una imaginació multimèdia
- e) Mecanismes de la imaginació
- f) Realismes

1. La adaptació literària: de la novel·la al cinema i la televisió

2. La adaptació teatral: del teatre al cinema i la televisió

1. Cross-media i multimedia : relacions i transferències entre el cinema, la televisió, el còmic, la radio, Internet, el videojocs i espectacles diversos (òpera, musical, etc.)

## Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals i seminaris.

Divisió temàtica per mesos:

### Febrer

Magistrals: Introducció

### Març

Magistrals

### Abril, maig

Primera setmana: classe magistral general

Segona setmana: classe magistral, segons grup

Tercera setmana: seminari, segons grup

Quarta setmana: visionat/anàlisi, segons grup

Juny

Avaluació

Activitats formatives:

Les activitats de visionat/anàlisi s'impartiran a la Sala de Cinema de la UAB (una vegada cada mes per grup, els mesos d'abril i maig).

## Activitats formatives

Activitat	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Magistral	15	0,6	2223:E12.01 , 2223:E12.03 , 2223:E12.04 , 2223:G01.00 , 2223:G04.00 , 2223:T03.00 , 2223:T06.00 , 2223:T08.00 , 2223:T10.00 , 2223:T11.00 , 2223:T09.00 , 2223:T07.00 , 2223:T04.00 , 2223:T01.00 , 2223:G02.00 , 2223:E12.05
Seminari	37	1,48	2223:E12.01 , 2223:E12.03 , 2223:E12.04 , 2223:G04.00 , 2223:T03.00 , 2223:T06.00 , 2223:T08.00 , 2223:T10.00 , 2223:T11.00 , 2223:T09.00 , 2223:T07.00 , 2223:T04.00 , 2223:T01.00 , 2223:G02.00 , 2223:G01.00 , 2223:E12.05
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Evaluació	3	0,12	2223:E12.01 , 2223:E12.04 , 2223:E12.05 , 2223:G02.00 , 2223:T01.00 , 2223:T07.00 , 2223:T10.00 , 2223:T08.00 , 2223:T03.00 , 2223:G04.00 , 2223:G01.00 , 2223:E12.03
Tutories	3	0,12	2223:T08.00 , 2223:T09.00 , 2223:T10.00 , 2223:T11.00
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Treball Autònom	74	2,96	2223:E12.03 , 2223:G01.00 , 2223:G04.00 , 2223:T03.00 , 2223:T06.00 , 2223:T08.00 , 2223:T11.00 , 2223:T10.00 , 2223:T09.00 , 2223:T07.00 , 2223:T04.00 , 2223:T01.00 , 2223:G02.00 , 2223:E12.05 , 2223:E12.04

## Avaluació

Participació activa a classe, participació a debats, presentació de cas - 15%

Lectures i visionats - 15%

Treballs individuals o en grup - 20%

Projecte de pràctiques - 50%

Un estudiant amb més de quatre absències no justificades (una a les classes magistrals, tres als seminaris/pràctiques) es considerarà no presentat.

## Activitats d'avaluació

Activitat	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Lectures i visionats	15%	3	0,12	2223:E12.03 , 2223:E12.05 , 2223:G02.00 , 2223:G01.00 , 2223:T10.00 , 2223:T08.00 , 2223:T07.00
Participació activa a classe, debats i presentació del cas	15%	7	0,28	2223:E12.01 , 2223:T11.00 , 2223:T10.00 , 2223:T09.00 , 2223:T08.00 , 2223:T07.00 , 2223:T06.00 , 2223:T03.00 , 2223:T01.00 , 2223:E12.04 , 2223:E12.05 , 2223:G01.00 , 2223:G04.00 , 2223:G02.00 , 2223:E12.03
Presentació i discussió casos propis	20%	1	0,04	2223:E12.03 , 2223:E12.04 , 2223:G01.00 , 2223:T03.00 , 2223:T08.00 , 2223:G02.00
Projecte de pràctiques	50%	7	0,28	2223:E12.01 , 2223:T01.00 , 2223:T11.00 , 2223:T10.00 , 2223:T09.00 , 2223:T08.00 , 2223:T07.00 , 2223:T06.00 , 2223:T04.00 , 2223:T03.00 , 2223:G04.00 , 2223:E12.03 , 2223:E12.05 , 2223:G01.00 , 2223:G02.00 , 2223:E12.04

## Bibliografia

### Bàsica:

Bordwell, David, *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996.

Català, Josep M., *Pasión y conocimiento. El nuevo realismo melodramático*, Madrid, Cátedra, 2009.

Darley, Andrew, *Cultura Visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 2002.

Lavandier, Yves, *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

### Complementària:

Balló, Jordi, *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bruner, Jerome, *Realidad Mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 1996.

Canet , Fernando y Prósper, Josep, *Narrativa Audiovisual*, Madrid, Síntesis, 2009.

Cartmell, Deborah, Whelehan, Imelda (Eds.), *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005 (PDF en Campus Virtual).

Català, Josep M., *La puesta en imágenes*, Barcelona, Paidós, 2001.

Chatman, Seymour, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990.

Cohen, Keith, *Film and Fiction: The Dynamics of Exchange*, Londres, Yale University Press, 1979.

Felipe, Fernando de y Gómez, Ivan, *Adaptación*, Tripodos, Barcelona, Facultat de Comunicació Blanquerna, URL, 2008.

Fell, John, *El filme y la tradición narrativa*, Buenos Aires, Tres Tiempos, 1977

García Jiménez, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1993.

Naremore, James (Ed.), *Film Adaptation*, Londres, Athlone Press, 2000.

Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine: teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2006.

Stam, Robert y Raengo, Alessandra (Eds.) *Literature and Film: a guide to the theory and practice of films adaptation*, Malden, Blackweel, 2005.

Stam, Robert, *Literature Through Film: realism, magic, and the art of adaptation*, Malden, Blackwell, 2005.