

## CURS ACADÈMIC: 2011 -2012

LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ ÀUDIO-VISUAL. CURS: tercer

**Codi:** 20768

**Assignatura:** ART DEL SEGLE XX.

**Tipus d'assignatura:** Op.

**Nº de crèdits:** 5

**Professorat:** Jaume Vidal Oliveras.

**Idioma:** La classe s'impartirà en castellà o en català segons la demanda del grup.

**Quatrimestre:** 1er.

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Coneixement dels principals fenòmens artístics contemporanis. Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió entorn dels fenòmens artístics del segle XX

### **TEMARI:**

1.- Introducció. Dificultat d'aproximació a l'art contemporani. Noció d'avantguarda. La noció de progrés. Crisi de les ideologies. Marcel Duchamp.

2.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències.

2.1. El debat artístic després de la Segona Guerra Mundial. Desplaçament del centre cap a Amèrica. Tradició i modernitat als EUA. Integració de l'art en els circuits de la cultura de masses. La recerca visual.

2.2. L'art als EUA i a Europa: l'expressionisme abstracte i l'informalisme. Classificació segons les diferents tècniques. Matèric: J.Duduffet, J. Fautrier, A. Tàpies. Gestual: J. Pollock, H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel. Tatxista: S. Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko. El grup Cobra.

2.3. La postguerra espanyola. Dau al Set. El Paso.

2.4. Pop Art. La nova figuració i el nou realisme.

2.5. Tendències abstractes i geomètriques després de 1945. La nova abstracció americana. Optical Art. L'art cinètic. Minimal Art.

2.6. Més enllà de l'objecte. Ambients i "happenings". Fluxus i "performances".

2.7. Les tendències no-objectuals. "L'art Povera". La desmaterialització. "Land-Art". "Body Art". Tendències conceptuals.

2.8. Els anys setanta i vuitanta. L'Hiperrealisme i la Transvanguardia. El moviment postmodern.

2.9. Entre l'art i la tècnica. Els "graffiti". Noves tecnologies i nous llenguatges: l'art per ordinador / l'art i el vídeo. Altres manifestacions.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

A.A.D.D. El arte del siglo XX (Vol. I i II).- Barcelona. Salvat. 1990

2.- Últimes tendències

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 2000

4.- Context català

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62. 1983. Vol. VIII d'Història de l'Art Català.

CORREDOR MATHEOS, José : La segona meitat del segle XX. Barcelona. Ed. 62. 1996. Vol. IX d'Història de l'Art Català.

5.- Context espanyol

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

### **COMPLEMENTÀRIA:**

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

Les classes es fonamenten bàsicament en la visió i l'anàlisi d'imatges

## **SISTEMA D'AVUACIÓ:**

Examen final i treball optatiu (30 %)

## **TREBALL OPTATIU**

### **MAPA DELS ESPAIS EXPOSITIUS DE BARCELONA**

- Centres a estudiar:
  - Museu d'Art Contemporani de Barcelona
  - Museu Picasso
  - Fundació Joan Miró
  - Fundació Antoni Tàpies
  - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
  - Caixaforum-Fundació "la Caixa"
  - La Pedrera-Fundació Caixa Catalunya
  - Fundació Suñol
  - Fundació Vila-Casas. Espai Volart. Can Framis
  - Fundació Foto Colectania
  - Casa Asia
  - Fundació Francisco Godia
  - Museu Nacional d'Art de Catalunya
  
- Treball escrit: 3 pàgines per centre
- Exposició oral amb presentació de 15 minuts
- Data de lliurament del treball escrit: 21 desembre i 9 gener
- Data de l'exposició oral: 9-18 gener
  
- Guió del treball:
  - Mapa de la infraestructura cultural de Barcelona
  - Caràcter i tipologia del centre (museu d'art contemporani, museu d'artista, fundació, centre d'art o cultura), titularitat (pública o privada) i informació de caràcter general (horaris, visites, entrada...)
  - Espai: ubicació y la seva relació amb el seu entorn, arquitectura del edifici, rehabilitació i acondiciament com centre d'art, distribució dels diferents àmbits
  - Àrees y funcions: patronat o fundació, amics, direcció, conservació, restauració, programació de activitats, àrea educativa, premsa...

- Serveis: web, biblioteca, mediateca, arxiu, centre de documentació, llibreria, botiga, cafeteria/ restaurant...
  - Historia: fundació i evolució històrica
  - Perfil: programa expositiu i de activitats culturals (cicles, conferències, cursos, seminaris, festivals, audicions, etc.), programes educatius, publicacions, col·lecció
- Bibliografia:
    - Web i biblioteca del centre

### **ALTRES QÜESTIONS**

Es proposaran visites i treballs sobre exposicions i lectures com exercicis de classe.