

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nom de l'assignatura | HISTÒRIA DE L'ART MODERN i CONTEMPORANI |
| Codi | 100011 |
| Crèdits ECTS | 6 |
| Curs i període en el que s'imparteix | PRIMER, SEGON SEMESTRE |
| Horari | http://www.uab.es/lletres/ |
| Lloc on s'imparteix | FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES |
| Llengües | ANGLÈS (grup 1)/ CASTELLÀ (grup 2) |

Professor/a de contacte

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a | ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ |
| Departament | ART I MUSICOLOGIA |
| Universitat/Institució | UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA |
| Despatx | B7-169 |
| Telèfon (*) | 935868469 |
| e-mail | MariaRosa.Gutierrez@uab.cat |
| Horari d'atenció | DIMARTS, de 9 a 10h. |

2. Equip docent

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Nom professor/a | ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ |
| Departament | ART I MUSICOLOGIA |
| Universitat/Institució | UAB |
| Despatx | B7-169 |
| Telèfon (*) | 935868469 |
| e-mail | MariaRosa.Gutierrez@uab.cat |
| Horari de tutories | Dimarts, de 9 a 10h |

(Afegiu tants camps com sigui necessari)



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories



3.- Prerequisits

No es necessita cap requisit previ, però s'aconsella dominar la llengua anglesa almenys pel que fa a la comprensió oral i escrita.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Història de l'Art Modern i Contemporani” estudia l'evolució de les principals manifestacions artístiques del període i les seves relacions amb el context socio-econòmic, polític i social.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques

1. Interpretar las obras de arte claves de la cultura moderna y contemporánea
2. Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes materias y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos históricos, técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte
4. Gestionar la información
5. Organizar y redactar textos escritos de manera clara
6. Dominar de manera responsable los sistemas de información y comunicación de Internet
7. Dominar las formas apropiadas de las intervenciones y exposiciones orales
8. Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión artística

Competències específiques

1. Interpretar las obras de arte claves de la cultura moderna y contemporánea
2. Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes materias y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos históricos, técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte
4. Gestionar la información
5. Organizar y redactar textos escritos de manera clara
6. Dominar de manera responsable los sistemas de información y comunicación de Internet
7. Dominar las formas apropiadas de las intervenciones y exposiciones orales
8. Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión artística

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo
2. Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte
4. Buscar información y gestionar los datos extraídos de diferentes fuentes
5. Redactar de forma organizada y coherente textos escritos
6. Manejar correcta y responsablemente los sistemas de información de Internet
7. Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos
8. Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística

**Competències transversals**

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permiten describir y analizar los grandes retos de la sociedad actual
2. Intervenir en los debates culturales de la actualidad
3. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes áreas humanas, científicas y sociales

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los procesos artísticos contemporáneos
2. Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales
3. Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento

Competències generals

1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones
4. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Expresar un discurso, ya sea oralmente o por escrito, de forma razonada
2. Buscar información, manejar bibliografía de la materia y extraer datos de diferentes fuentes
3. Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos
4. Generar propuestas innovadoras en el ejercicio práctico de su profesión y en el campo de la investigación



6.- Continguts de l'assignatura

Tema 1: Introducció

Tema 2: Art del Renaixement

Tema 3: Art del Barroc

Tema 4: Segles XVIII i XIX

Tema 5: Segle XX

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La programació del curs s'establirà a partir de la següent metodologia docent:

- Classes teòriques a l'aula dirigides pel professor
- Realització d'exercicis pràctics (comentaris d'algunes obres d'art, presentacions orals) puntuals i que durin tot el curs
- Estudi personal

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

Dirigides

| | | |
|-----------------------------|----|---|
| Clases teóricas y prácticas | 45 | <p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los procesos artísticos contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento |
| Práctica: | 6 | <p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates |



| | | |
|--|--|--|
| | | colectivos - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales |
|--|--|--|

Supervisades

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Trabajo de campo: visita a un museo | 9 | El alumno es capaz de: - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística - Gestionar la información - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente |
|-------------------------------------|---|---|

Autònomes

| | | |
|--|----|---|
| Estudio de los contenidos | 50 | El alumno es capaz de: - Interpretar las obras de arte del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión artística - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los procesos artísticos contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del arte con otras áreas de conocimiento |
| Búsqueda de información y lectura de bibliografía | 25 | El alumno es capaz de: - Gestionar la información - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos - Manejar correcta y responsablemente los sistemas de información de Internet |
| Realización del trabajo de curso: comentario estilístico de una obra de arte | 30 | El alumno es capaz de: - Organizar y redactar textos escritos de manera clara - Expresar un discurso oral de forma razonada |



| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Dominar de manera responsable los sistemas de información y comunicación de Internet - Buscar información y gestionar los datos extraídos de diferentes fuentes - Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión artística - Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos e iconográficos en el análisis de la obra de arte |
|--|--|--|

8.- Avaluació

Proves escrites que avaluen els continguts de l'assignatura (50%)

Exercici pràctic relacionat amb el treball de camp (30%)

Altres tasques (20%)

Per a aprovar l'assignatura serà necessària la realització i superació de totes les proves i pràctiques en les dates assenyalades a principi de curs, o bé durant el curs pel professor/-a. La qualificació final és el resultat de la suma de tots els percentatges de cadascuna de les proves. La nota mínima exigida per a superar les proves és de 4, sempre i quan la qualificació final obtingui una mitjana de 5.

Els alumnes que no hagin superat algun examen teòric, podran optar a recuperar aquesta part de l'assignatura en la reavaluació.

9- Bibliografia i enllaços web

- Manuales de Arte Cátedra:

- White, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*
- Heydenreich, L.H.; Lotz, W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*
- Freedberg, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*
- Levey, M., *Pintura y escultura en Francia 1700-1789*
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*
- Vlieghe, H., *Arte y arquitectura flamenca 1585-1700*



- Rosenberg, J. (et al.), *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*
- Morales, A. (et al.), *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599*
- Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*
- Pérez Sánchez, A.E., *Pintura barroca en España 1600-1750*
- Martín González, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*
- Hitchcock, H.-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*
- Colección de “Historia del Arte” de Historia 16, vol. 25-50
- Argan, G.C., *El arte moderno*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1991
- Benevolo, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979
- Frampton, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Honour, H., *Neoclasicismo*, Xaray, Madrid, 1991
- Honour, H., *El romanticismo*, Alianza Forma, Madrid, 1992
- Nochlin, L., *El realismo*, Alianza Forma, Madrid, 1991
- Rosen, Ch. y Zerner, H., *Romanticismo y realismo*, Hermann Blume, Barcelona, 1988



10.- Programació de l'assignatura

Para la programación de la asignatura y el calendario de prácticas, entrega de trabajos y actividades de evaluación, véase el programa de la asignatura en Campus Virtual