



Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

<b>Nom de l'assignatura</b>	<i>Gèneres i obres de la literatura de tradició occidental</i>
<b>Codi</b>	100024
<b>Crèdits ECTS</b>	6
<b>Curs i període en el que s'imparteix</b>	Segons curs Primer semestre
<b>Horari</b>	<a href="http://hipatia.uab.es/titulaciohumanitats/">http://hipatia.uab.es/titulaciohumanitats/</a>
<b>Lloc on s'imparteix</b>	Facultat de Lletres
<b>Llengües</b>	Català i Castellà

### Professor/a de contacte

<b>Nom professor/a</b>	Gonzalo Pontón Gijón
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola
<b>Universitat/Institució</b>	UAB
<b>Despatx</b>	B11-228
<b>Telèfon (*)</b>	
<b>e-mail</b>	gonzalo.ponton@uab.cat
<b>Horari d'atenció</b>	

## 2. Equip docent

<b>Nom professor/a</b>	José Ramón López García
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola
<b>Universitat/Institució</b>	UAB
<b>Despatx</b>	B11-232
<b>Telèfon (*)</b>	935812341
<b>e-mail</b>	joseramon.lopez@uab.cat
<b>Horari de tutories</b>	

### **3.- Prerequisites**

Los requisitos afectan a la formación básica que se supone en el estudio de la literatura y la tradición cultural occidental, formación complementada con distintas asignaturas del grado. Así, como requisitos para la misma deben conocerse:

- los períodos artísticos principales desde los que se ha abordado el estudio de la literatura europea.
- los fundamentos de la teoría de los géneros.
- las categorías fundamentales desde las que se piensa la literatura.
- las líneas fundamentales del comentario de textos.
- nociones básicas sobre períodos literarios y sus claves históricas.

El dominio de estos aspectos permitirá al alumno poder seguir mejor las clases y relacionar los contenidos de esta asignatura con los de otras de la titulación, pudiendo obtener no sólo su mejor comprensión, sino también una visión integral del grado, en la que ponga en relación los diferentes aspectos de este.

### **4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura**

“Gèneres i obres de la literatura de tradició occidental” és una asignatura de 6 crèdits que s’insereix dintre de la matèria de Literatura universal. Forma part dels 60 crèdits nuclears programats pel segon curs dels estudiants d’Humanitats, junt amb altres assignatures de les matèries d’Història, Filologia clàssica, Filosofia, Llengua, Art, Literatura catalana i espanyola i Geografia. L’assignatura és una introducció a l’estudi històric dels principals moviments, gèneres i obres de la literatura de tradició occidental.

## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	Anàlisis y síntesis
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar la literatura.</li><li>- Analizar las principales corrientes literarias y tendencias estéticas de la historia de la literatura universal.</li><li>- Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.</li></ul>
<b>Competència</b>	Comunicación escrita
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar y redactar ensayos sobre literatura</li><li>- Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.</li><li>- Practicar el discurso crítico y los procedimientos argumentativos.</li></ul>
<b>Competència</b>	Transversalidad
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes áreas humanas, artísticas y sociales.</li></ul>
<b>Competència</b>	Aprendizaje autónomo
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizar los mecanismos de acceso a la documentación y a la información para el trabajo personal.</li></ul>

a

## 6.- Continguts de l'assignatur

El curs s'articula en voltant del tema del viatge, característic de la literatura occidental en totes les seves èpoques. A través d'un cànon de lectures de la tradició europea s'il·lustraran les perspectives principals d'aquest tema, que permet una àmplia reflexió sobre diferents modalitats literàries i sobre una qüestió de tant relleu com la constitució literària d'una determinada imatge d'Europa i la relació de la cultura europea amb altres cultures.

### TEMARI

0. Preliminars. El concepte de tradició i de literatura europea. Constitució i desenvolupament d'un cànon. El tema del viatge a les lletres occidentals.

1. Viatges d'ultratomba

Lectures: Homer, *L'Odissea*, (X, 467-XII, 7).

Virgili, *Eneida*, Llibre VI.

Dante Alighieri, *Divina comèdia. Infern*, trad. Francesc Mira, Proa, Barcelona, 2004; o bé *Comedia. Infierno*, trad. Ángel Crespo, Seix Barral, Barcelona, 1973 (edició bilingüe); o *Divina comèdia*, trad. G. Petrocchi - L. Martínez, Cátedra, Madrid, 1988.

2. El viatge a la literatura

Lectura: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Galaxia Gutembeg-Círculo de Lectores, Barcelona, 2004; o bé *Don Quijote de la Mancha*, Alberto Blecua y Andrés Pozo, eds., Espasa-Calpe, Madrid, 2000.

3. En busca d'un nou món

Lectura: William Shakespeare, *La tempesta*, trad. Salvador Oliva, Vicens-Vives, Barcelona, 1985; o bé *La tempestad*, edició de l'Institut Shakespeare dirigida per Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1994.

4. La trobada amb l'Altre

Lectura: Joseph Conrad, *El cor de les tenebres*, trad. Montserrat Vancells, Edicions 62, Barcelona, 2002; o bé *El corazón de las tinieblas*, trad. Araceli García Ríos, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

5. Viatge a l'abisme de la consciència europea

Lectura: Primo Levi, *Si això és un home*, trad. Francesc Miravitles Salvador, Edicions 62, Barcelona, 2005; o bé *Si esto es un hombre*, trad. Pilar Gómez Bedate, El Aleph Editores, Barcelona, 1998.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodología docente combina la clase dirigida por el profesor con la reflexión y el trabajo personal del estudiante, la exposición teórica con la lectura crítica, el análisis y la discusión. Este se concreta en las siguientes actividades formativas:

- a. Clases teóricas dirigidas por el profesor. 1,5 cr.
- b. Seminarios de discusión de textos literarios. 0,5 cr.
- c. Lectura y estudio de obras literarias. 2 cr.
- d. Realización de ensayos críticos sobre cada una de las obras leídas. 2cr.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
<b>Dirigides</b>			
	Clases teóricas	1,5 créditos	Conocimiento de la historia literaria Organización de materiales Herramientas de pensamiento crítico Lecturas de referencia
	Seminarios de discusión de obras literarias	0,5 créditos	Lectura crítica Relación obra-contexto Identificación problemas estéticos e ideológicos del texto
<b>Supervisades</b>			
	Ensayo crítico sobre obras leídas	2 créditos	Lectura crítica Redacción Reflexión con apoyo bibliográfico Análisis de formas, períodos, estructuras
<b>Autònombes</b>			
	Lectura y estudio de obras literarias	2 créditos	Identificación de movimientos literarios y de contexto histórico Identificación del programa estético Clasificación histórica de obras y autores Identificación de la problemática ideológica de un texto literario

## 8.- Avaluació

El eje del curso es el comentario en clase de las lecturas, según el modelo ideal de la clase-seminario. Los alumnos deberán manejar asimismo un conjunto de materiales auxiliares, igualmente obligatorios, consistentes en textos complementarios, artículos relevantes sobre las distintas obras y cuestionarios pensados como guías de lectura y estudio; se reservará por lo menos una sesión de cada bloque al comentario y discusión de esos materiales, que los alumnos tendrán a su disposición con la antelación debida. Se contempla la posibilidad de realizar alguna práctica sobre el trasvase de estas obras a otros lenguajes artísticos (representaciones plásticas, adaptaciones cinematográficas o musicales), siempre en función de las posibilidades del calendario.

La calificación depende en un 60% de la realización de sendos comentarios críticos sobre las lecturas obligatorias (12%, pues, cada comentario). Estos comentarios consistirán en un análisis personal, pero bien fundamentado (en las lecturas, la bibliografía y demás materiales de clase) de algún pasaje, tema o aspecto tratado o sugerido en el curso. Su extensión mínima será de 6.500 espacios y deberán entregarse el primer día de clase posterior a la última sesión dedicada a la obra correspondiente. Se podrá recuperar el suspenso de un máximo de dos trabajos.

El 40% restante de la nota depende de un examen oral que tendrá lugar al final del período lectivo y en el que deberán acreditarse el conocimiento y la comprensión de las obras obligatorias, siempre en la órbita de los conceptos propios de la asignatura. En caso de suspenderlo, el examen será recuperable durante el período de reevaluación.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Trabajos de análisis crítico, comentarios	12,5 horas	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Redacción de ensayos Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Comentario crítico en clase	1 hora	Formarse en pensamiento crítico Identificar las principales problemáticas que atañen a la asignatura Estrategias de comentario de texto, argumentación, debate Justificación de opiniones
Examen oral	1/2 hora	Argumentación crítica Justificación de opiniones Redacción de un ensayo Técnicas de respuesta rápida

## 9- Bibliografia i enllaços web

La present llista conté algunes referències d'interès per delimitar el marc teòric de l'assignatura. La bibliografia específica sobre cada lectura obligatòria es consignarà durant el curs.

- Anselmi, G. M. (ed.), *Mapas de la literatura europea y mediterránea: de los orígenes al Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Auerbach, E., *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, F.C.E., Mèxic, 1975.
- Bloom, H., *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona, 2009.
- Compagnon, A., *¿Para qué sirve la literatura?*, Acantilado, Barcelona, 2008.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, F.C.E., Mèxic, 1981, 2 vols.
- Fumaroli, M. et. al. (dirs.), *Identité littéraire de l'Europe*, Presses Universitaires de France, París, 2000.
- García Gual, C., *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Península, Barcelona, 1999.
- Gnisci, A. (dir.), *Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Tusquets, Barcelona, 2005.
- Highet, G., *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, F.C.E., Mèxic, 1978.
- Llovet, J. (ed.), *Lecciones de literatura universal: siglos XII al XX*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Riquer, M. de - J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal*, Gredos, Madrid, 2007.

## 10.- Programació de l'assignatura

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
Fecha pactada entrega 1	Comentario 1	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 2	Comentario 2	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 3	Comentario 3	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 4	Comentario 4	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 5	Comentario 5	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha oficial de examen	Examen	Aula de examen	Libros, bibliografía, material de clase	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias

### LLIURAMENTS

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
Fecha pactada entrega 1	Comentario 1	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 2	Comentario 2	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica

				Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 3	Comentario 3	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 4	Comentario 4	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha pactada entrega 5	Comentario 5	Aula	Libros y bibliografía	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias
Fecha oficial de examen	Examen	Aula de examen	Libros, bibliografía, material de clase	Búsqueda bibliográfica y de materiales Argumentación crítica Justificación de opiniones Problematización de las categorías literarias