

Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA
Codi	100078
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4rt - Menció en Cultura Contemporània 1er S
Horari	Dl./Dc. 10:00-11:30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà / Català
<u>Profesor/a de contacte</u>	
Nom professor/a	Germán GAN QUESADA
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia y Lletres
Despatx	B7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari d'atenció	Dl./Dc. 12:00-13:00

Prerequisites

No es necesario ningún prerrequisito imprescindible, aunque sí es recomendable la posesión de conocimientos musicales básicos.

Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Como parte del plan de estudios de la 'Menció en Cultura Contemporània', la asignatura se plantea complementar, desde el punto de vista musical, las aportaciones de otras asignaturas incluidas en dicha mención (en particular, 'Literatura contemporània', 'Teoria i representació teatral contemporània' y 'Ciència, tècnica i pensament en el mon contemporani') a la hora de conseguir una imagen completa de la actividad intelectual y de su proyección cultural en el siglo XX e inicios del siglo XXI, con el propósito de situar profesionalmente al discente en una posición adecuada para el análisis, comprensión y valoración de las relaciones entre creación y difusión musical, sociedad de consumo y mercado cultural.

Como objetivos formativos principales de la asignatura se contemplan:

- Conocer las tendencias y manifestaciones más relevantes de la evolución del discurso musical a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI.
- Identificar las interrelaciones disciplinares de la creación musical en ese período con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Valorar las últimas tendencias creativas en el contexto de la sociedad contemporánea.
- Reflexionar sobre el impacto del fenómeno de la globalización en la conformación del panorama musical actual.
- Delinear las líneas de fuerza principales de contacto entre la creación musical y el universo intelectual, estético y científico del mundo contemporánea.
- Atender a las manifestaciones específicas del despliegue de este panorama en los casos concretos español y catalán.

Competències de l'assignatura

Competencias generales

- CG1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
- CG2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
- CG3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones

Competencias específicas

- CE1. Ser capaz de interpretar la diversidad social y cultural
- CE2. Analizar críticamente la cultura contemporánea
- CE4. Aplicar los conocimientos de orden político, ideológico, etc. adquiridos al análisis o la interpretación de una obra literaria o artística
- CE5. Identificar el lugar que ocupa la cultura contemporánea en la historia de la cultura occidental

Competencias transversales

- CT1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permiten describir y analizar los grandes retos de la sociedad actual
- CT2. Intervenir en los debates culturales de la actualidad
- CT3. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes áreas humanas, científicas y sociales

Continguts de l'assignatura

Bloque I: La música en la primera mitad del siglo XX (55 horas)

Tema 1: Años de transición (1890-1914). La búsqueda de nuevas soluciones creativas.

Tema 2: Propuestas de vanguardia en torno a la Primera Guerra Mundial: futurismo, expresionismo.

Tema 3: La música de entreguerras. Nuevas vanguardias y actitudes restauradoras: dodecafonismo, neoclasicismo.

Tema 4: Música y política en los estados totalitarios (1933-): propaganda y resistencia estética.

Tema 5: La creación musical hispánica: entre la Generación de los Maestros y la Guerra Civil.

Bloque II: La música en la segunda mitad del siglo XX (55 horas)

Tema 6: ¿Una posguerra musical? La música 'después de Auschwitz' y la Escuela de Darmstadt.

Tema 7: Maestros alternativos en la década de los 60: O. Messiaen, W. Lutoslawski, G. Ligeti.

Tema 8: Postmodernidad y lenguaje musical en los años 70 y 80. ¿Hacia un nuevo 'estilo internacional'?

Tema 9: La creación musical durante el franquismo: entre las poéticas tradicionales y la entrada en la contemporaneidad.

Bloque III: Panorama de la situación actual (40 horas)

Tema 10: Nuevas estrategias de creación: poliestilismo, interdisciplinariedad, la apertura a las 'músicas del mundo' y a las músicas urbanas. El peso del factor tecnológico.

Tema 11: La creación musical en un mundo globalizado. Pervivencias, evoluciones y nuevos retos a inicios del siglo XXI.

Tema 12: Perspectivas y problemática de la creación musical actual en España y Catalunya.

Metodologia docent i activitats formatives

Activitats dirigides (34%)

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor.
- Realización de tres seminarios a lo largo del período lectivo de la asignatura centrados en una obra o acontecimiento histórico-musical específico.
- Conferencia en clase a cargo de:
 - Helena Martín Nieva: “*Performance*, música visual y propuestas escénicas en la Cataluña de la posguerra: el caso de Josep Maria Mestres Quadreny” (19.12.2011).

En este porcentaje se incluyen la realización de los dos exámenes previstos (intermedio y final), así como la presentación/exposición de las actividades de evaluación reseñadas en el punto correspondiente.

Activitats supervisades (9%)

- Preparación del *dossier* de audiciones complementarias.
- Asistencia a exposiciones temporales y colecciones temporales de museos:
 - Propuestas:
 - Museu de la Música
 - CCCB
 - MACBA
- Asistencia prevista, junto al profesor, a concierto/s de música del siglo XX programado/s durante el período lectivo de la asignatura.
 - Propuesta: Barcelona, Ciclo de BCN216
- Tutorías personales y de grupo, en modalidad presencial o virtual.

Activitats autònomes (57%)

- Organización de los apuntes y del material de clase.
- Búsqueda de información en bibliotecas e Internet.
- Lectura y estudio personal.
- Asistencia a tutorías libres.

**TIPUS
D'ACTIVITAT****ACTIVITAT****HORES**

Dirigides

Clases teórico-prácticas	40.5
Seminarios	4.5
Conferencias	1.5
Evaluación (v. infra)	-

Supervisades

Preparación trabajos	3
Asistencia exposiciones	4.5
Asistencia concierto	2.5
Tutorías personales / de grupo	4.5

Autònomes

Organización apuntes y material clase	25
Búsqueda de información	27.5
Lectura y estudio personal	27.5
Tutorías libres	5

Avaluació

Evaluación inicial	1.5
Evaluación intermedia	1.5
Evaluación final	1.5

Avaluació

1. Pruebas intermedia y final de carácter teórico-práctico (35%)
2. Preparación de una memoria de las actividades (conciertos, exposiciones...) realizadas (15%)
3. Preparación de un cuaderno de audiciones complementarias y de reseñas de lecturas recomendadas (50%)

Asimismo, se valorará la participación activa en el comentario de las audiciones propuestas y en las tutorías de grupo.

Los criterios de evaluación fundamentales son la puesta de manifiesto de los conocimientos adquiridos de manera correcta y congruente con el tiempo de estudio dedicado (prueba final), la valoración de la inquietud y capacidad de iniciativa del estudiante en lo referente a su involucración en las actividades propuestas (memoria de actividades) y su adecuada elección y aprovechamiento de los materiales complementarios (audiciones, lecturas...) obtenidos en la búsqueda individual y/o colectiva de fuentes de información.

Se considerará 'no presentado' al estudiante que no satisfaga en su totalidad con fecha **1 de febrero de 2011** la entrega de las tres evidencias de evaluación indicadas [vía electrónica o en papel y un formato de texto estándar (.doc, .pdf, .txt, .odt)], cuya corrección y revisión quedará establecida antes del 8 de febrero de 2011; en caso de un incumplimiento parcial de esta entrega (no superior al 40%), el estudiante podrá optar a completar su evaluación en el período de reevaluación dispuesto por el centro, tras valoración conjunta con el profesor de cada caso particular.

ACTIVITAT D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Evaluación inicial (12 de septiembre de 2011)	1.5	Tomar conciencia de los conocimientos previos, intereses particulares en la asignatura y conexión con estudios previos del alumno (valores)
Evaluación intermedia (16 de noviembre de 2011)	1.5	Debatir y delimitar el formato, contenido y perspectiva del <i>dossier</i> de audiciones, con objeto de comprobar el grado de aprovechamiento del trabajo autónomo llevado a cabo hasta el momento (saber hacer)
Evaluación final (1 de febrero de 2012)	1.5	Demostrar la asimilación de los conceptos, nociones y datos básicos transmitidos en las sesiones teórico-prácticas (saber)

Bibliografia i enllaços web

a) Obres de referència o manuals

- García Laborda, José M^a, ed. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*. Sevilla: Editorial Doble J, 2004.
- Lester, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.
- Marco, Tomás. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto, 2003.
- Marco, Tomás. *La creación musical en el siglo XXI*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2007.
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1994.
- Ross, Alex. *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
- Trías, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007 / *La imaginación sonora*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.
- Whittall, Arnold. *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and Innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

b) Bibliografia de temàtica específica

Bloque I

- Casals, Josep. *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Barcelona: Anagrama, 2003.
- Stravinsky, Igor. *Poética musical / Poética musical*. Barcelona: Accent Editorial, 2008 / Barcelona: Acantilado, 2006.
- Johnston, William M. *El genio austrohúngaro*. Barcelona: KRK Ediciones, 2009.
- Webern, Anton. *El camino hacia la nueva música*. Barcelona: Nortésur, 2009.

Bloque II

- Dibelius, Ulrich. *La nueva música a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.
- Griffiths, Paul. *Modern Music and after. Directions since 1945*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Nyman, Michael. *Música experimental. De John Cage en endavant / Música experimental. De John Cage en adelante*. Girona: Documenta Universitaria, 2006.

Bloque III

- Adell, Joan-Elies y Jaume Radigales, eds. *(Des)acords. Música i músiques als Països Catalans (1975-2009)*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nasa, 2009.
- Darbon, Nicolas. *Musica Multiplex. Dialogique du simple et du complexe en musique contemporaine*. Paris: L'Harmattan, 2007.

Doce notas preliminares, 8 (2001). “Postmodernidad, veinte años después”.

Fernández Guerra, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*.

Madrid: Ed. Gloria Collado, 2009

Nexus, 37 (primavera 2007). “La música contemporánea: nous reptes a Catalunya i a Europa”.

Ramaut, Béatrice. *Musique et postmodernité*. Paris: P.U.F., 1998.

Programació de l'assignatura

12 de setembre	Presentación de la asignatura y evaluación inicial
14 de setembre	Tema 1/1 19 de setembre Tema 1/2
21 de setembre	Tema 1/3
26 de setembre	Tema 2/1 28 de setembre Tema 2/2
3 de octubre	Seminario Stravinsky, <i>La consagración de la primavera</i>
5 de octubre	Tema 3/1 10 de octubre Tema 3/2
17 de octubre	Tema 3/3
19 de octubre	Tema 4/1 24 de octubre Tema 4/2
26 de octubre	Seminario Messiaen, <i>Cuarteto para el fin del tiempo</i>
31 de octubre	Tema 5/1
2 de noviembre	Tema 5/2
7 de noviembre	Tutoría grupal
9 de noviembre	Tema 6/1 14 de noviembre Tema 6/2
16 de noviembre	Evaluación intermedia
21 de noviembre	Tema 7/1
23 de noviembre	Seminario Crumb, <i>Makrokosmos</i>
28 de noviembre	Tema 7/2
30 de noviembre	Tema 8/1
5 de diciembre	Tema 8/2
7 de diciembre	Tutoría individual (virtual)
12 de diciembre	Tema 9/1 14 de diciembre Tema 9/2
19 de diciembre	Conferencia: Helena Martín Nieva
21 de diciembre	Tema 10/1
9 de enero	Tema 10/2
11 de enero	Tema 10/3
16 de enero	Tema 11/1
18 de enero	Tema 11/2
23 de enero	Tema 12/1
25 de enero	Tema 12/2
30 de enero	Tutoría grupal
1 de febrero	Evaluación final

