

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Lectura de la imatge artística
Codi	100276
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català, Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Joan Maria Minguet Batllori
Departament	Art i de Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Joan Maria Minguet Batllori, Francesc Capel Nadal, Antonio Peña Jurado, Annabel Villalonga Gordaliza, Miquel Carceller Sindreu
Departament	Art i de Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	



### 3.- Prerequisits

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

1. Distingir els trets que caracteritzen la imatge i comprendre la seva composició.
2. Identificar els diferents tipus d'imatges i suports que configuren el llenguatge visual.
3. Entendre els codis que formen la imatge per a poder analitzar-les.
4. Evidenciar com l'evolució del pensament humà ha esdevingut un condicionant important en el desenvolupament del llenguatge visual.
5. Interpretar correctament el context que ha suggerit la imatge en qüestió.
6. Interessar-se per les tendències contemporànies del llenguatge visual.
7. Realitzar treballs d'investigació.
8. Aprendre els recursos necessaris per tal de presentar oralment i per escrit els treballs d'investigació de forma coherent, creativa i adequada.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

## 6.- Continguts de l'assignatura

### I. La cultura visual.

1.1. Introducció a la cultura visual.

1.2. Tipologia i gèneres de la imatge artística.

1.3. *Disposició mental* i recepció de la imatge.

### II. La imatge: codis i llenguatges.

2.1. La imatge i l'obra artística.

2.2. Signes i codis.

2.3. Lectura i context.



### **III. Elements d'anàlisi de la imatge artística:**

- 3.1. La composició de la imatge.
- 3.2. Elements analítics que cal considerar en la interpretació de la imatge
- 3.3. Especificitats dels suports artístics.

### **IV. Estudi de la imatge mítica.**

- 4.1. La funció de la imatge *tradicional*.
- 4.2. La màgia en el procés creatiu.
- 4.3. El simbolisme de la ubicació i dels materials.

### **V. Estudi de la imatge devocional.**

- 5.1. Funció de la imatge *moralitzant*.
- 5.2. Els agents implicats en la creació de l'obra.
- 5.3. El "doble sentit" de la imatge.

### **VI. Estudi de la imatge emotiva.**

- 6.1. La funció de l'obra *contemporània*.
- 6.2. El receptor com a *finalitzador* de l'obra.
- 6.3. El protagonisme de l'artista.

## **7.- Metodologia docent i activitats formatives**

**Introducció general:**



**L'objectiu fonamental del procés d'aprenentatge** universitari en l'EEES<sup>1</sup> no se centra en el fet de garantir a l'estudiant l'acumulació de coneixements, que esdevenen obsolets molt de pressa; sinó en la potenciació d'altres aspectes formatius, com l'adquisició de les competències<sup>2</sup> bàsiques, tant les específiques de cadascuna de les disciplines com les generals, de caràcter transversal (comunes a qualsevol carrera) com ara: capacitat de resoldre problemes, habilitats per al treball en equip, autonomia, iniciativa, creativitat, autoorganització, capacitat de parlar en públic, etc.

Per tant, la **formació** no ha de centrar-se estrictament en la transmissió o el domini de continguts; sinó que ha d'enfocar-se cap a l'objectiu més complex **d'adquirir competències**. En aquest sentit, la formació ha de prendre com a referència les activitats professionals i de recerca que es vinculen a una titulació, a una assignatura o a una matèria, en lloc de centrar-se només en els continguts de la disciplina. L'avaluació dels aprenentatges, a més de la prova final, també ha d'integrar **mètodes de valoració més propers i congruents** amb les pràctiques docents i de recerca corresponents.

Cal, doncs, **dissenyar situacions d'aprenentatge que promoguin el conjunt de coneixements, habilitats i actituds que componen les competències de referència i la seva posada en funcionament**.

**L'estudiant ha de tenir un paper més actiu** en la seva formació, tant pel que fa a l'actuació a l'aula, en presència del professorat, com a fora. Anar a classe no pot suposar una actitud passiva: anar a prendre apunts que després haurà d'estudiar de manera més o menys raonada. Els estudiants han d'anar a classe i dur-hi a terme **tasques més dinàmiques**: hauran de treballar amb materials que els permetin buscar i integrar informació, treballar en equip, presentar resultats, prendre decisions, i també memoritzar. Bona part del seu aprenentatge tindrà lloc de manera autònoma, més enllà de l'aula, i hauran de ser conscients que tot això no són extres de feina, sinó elements necessaris per superar les matèries, perquè és l'única manera d'aconseguir l'aprenentatge integral que es pretén.

#### **Requeriments bàsics que planteja l'EEES:**

- a. El principal objectiu és adquirir i desenvolupar competències.
- b. L'estudiant ha de mantenir un paper actiu durant tot el cicle educatiu.
- c. L'avaluació ha de ser continuada, estar orientada a l'assoliment de competències i fomentar l'autoavaluació.
- d. Bona part de l'aprenentatge s'ha de fer fora de l'aula.

S'ha d'incentivar l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació i l'aprenentatge en línia.

<sup>1</sup> Espai Europeu d'Ensenyament Superior.

<sup>2</sup> Competència és el conjunt de coneixements, habilitats i actituds necessàries per desenvolupar una ocupació donada i la capacitat de mobilitzar i d'aplicar aquests recursos en un entorn determinat, per produir un resultat definitiu.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Docència a l'aula	45	

**Supervisades**

Activitat en grup	20	
Activitat individual	5	

**Autònomes**

estudi	25	
lectura	30	
recerca	25	

**8.- Avaluació**

L'avaluació de l'assignatura constarà de tres parts:

Una prova teòrica amb un valor del 40% de la nota final

Una activitat en grup, a definir pel professor, amb un valor del 30% de la nota final

Una activitat individual, del tipus comentari, ressenya... amb un valor del 25% de la nota final

La participació en activitat extres, determinades pel professor, completarà la qualificació final de l'assignatura.

**ACTIVITATS D'AVALUACIÓ**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**




## 9- Bibliografia i enllaços web

--





## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE