

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Estètica
Codi	100277
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català i castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jessica Jaques Pi
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 –112
Telèfon (*)	93 581 32 83
e-mail	Jessica.Jaques@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Jèssica Jaques/Gerard Vilar Professores investigadores Mónica Amieva, Laura Benítez, Dilaitza Colón, Alejandra Mizrahi, Loredana Niculet
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B 7 – 112 / B 7-114
Telèfon (*)	93 581 32 83
e-mail	esteticatroncal@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)



(*) *campus optatius*

3.- Prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els objectius específics de l'assignatura són:

1. La comprensió de l'art com a un lloc privilegiat del pensament
2. El coneixement dels llocs d'intersecció entre el pensament que formula l'estètica i el de la tradició filosòfica
3. El coneixement d'alguns dels textos fonamentals de la tradició estètica
4. El coneixement d'un argumentari i un vocabulari per a comprendre la tradició estètica i la comprensió estètica del món contemporani
5. Establiment del diàleg entre els textos de la tradició estètica i l'art contemporani
6. Cultiu del sentit estètic de l'alumne com a sentit requerit per al coneixement i l'obertura del món



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	<p>CE1 Reconèixer i interpretar temes i problemes de l'estètica en la tradició filosòfica</p> <p>CE3 Discutir els referents estètics del passat i del present a partir de les manifestacions artístiques contemporànies</p> <p>CE6 Explicar i relacionar alguns dels textos estètics fonamentals</p> <p>CE8 Contextualització les idees i arguments estètics més representatiu d'una època</p> <p>CE9 Consideració de l'estètica com a gnoseologia fonamental. Relació dels conceptes i els coneixements estètics amb la ètica, la política, el dret, l'art i la ciència</p> <p>CE11 Identificació i descripció dels elements estètics rellevants presents en les grans teoritzacions i en les controvèrsies contemporànies</p> <p>CE17 Problematització i consideració crític dels pensaments estètics presents en les grans teoritzacions i controvèrsies contemporànies</p> <p>CE 23 Apreciació de la diversitat d'opinions, pràctiques i maneres d'entendre l'estètica i les seva possibilitat d'incidència en el món. Igualment, ubicar-se en maneres de pensar amb les que l'alumne estigui poc familiaritzat</p> <p>CE26 Utilització amb rigor la terminologia, el llenguatge i la metodologia de treball</p>
Resultats d'aprenentatge	
CompetènciaCE7.
Resultats d'aprenentatge	
Competència	<p>CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements assolits</p> <p>CTF2 Desenvolupament de les habilitats de l'aprenentatge autònom</p> <p>CTF3 Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma</p> <p>CTF5 Analitzar i sintetitzar la informació</p>
Resultats d'aprenentatge	
Competència	<p>CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desenvolupament de l'esperit crític i capacitat de comunicar-lo 2. Desenvolupament de l'aprenentatge autònom 3. Desenvolupament del respecte a la pluralitat d'idees, persones i situacions



6.- Continguts de l'assignatura

El temari s'estructura en sis conceptes fonamentals per a l'argumentari estètic, que seran treballats segons el calendari següent:

13/09: Presentació de l'assignatura

15/09: Treball sobre els itineraris temàtics de l'assignatura i els textos

20/09: Seminari sobre els textos: J.Jaques, "El sentido estético", *Disturbis* 3; Y. Michaud, "Filosofia de l'art i estètica" (web, "Estètica i crítica"); Y. Michaud, "La belleza contemporánea", *Disturbis* nº 3

– I. Mimesi:

22, 27 de setembre: treball sobre el concepte

7, 4 d'octubre: seminari sobre els textos seleccionats de Plató i Aristòtil / Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* * L'alumne haurà de triar Plató-Aristòtil o Benjamin

– II. Expressió

6, 13, d'octubre: treball sobre el concepte

18 d'octubre: seminari sobre Kant, *KU* §§ 43–50

– III. Forma

20, 25 d'octubre: treball sobre el concepte

27 d'octubre: seminari sobre Kant, *KU* §§ 23–29

3 de novembre: seminari sobre Hegel, *Lliçons d'estètica (Selecció)* * L'alumne haurà de triar un d'aquests dos textos

– IV. Símbol

8, 10 de novembre: treball sobre el concepte

15 de novembre: seminari sobre H.G. Gadamer, *La actualidad de lo bello*

17 de novembre: seminari sobre A.C. Danto, *Selecció de textos* * L'alumne haurà de triar un d'aquests dos textos

– V. Experiència estètica

22, 24 de novembre: treball sobre el concepte

29 de novembre: seminari sobre Kant, *KU* §§ 1–22, 40, 44

1 de desembre: seminari sobre Ch. Baudelaire, *El pintor de la vida moderna* * L'alumne haurà de triar un d'aquests dos textos

– VI. Definició d'art

13, 15 de desembre: treball sobre el concepte

17 de desembre: seminari sobre: M. Heidegger, *L'origen de l'obra d'art*. L'alumne haurà de triar un d'aquests dos textos

20 de desembre: seminari sobre N. Bourriaud, *Postproducción*, B.A.: Adriana Hidalgo Editora, 2004

22 de desembre: preparació dels workshops

– 10, 12, 17, 19 gener: workshops



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent té quatre itineraris.

1. Classe teòrica. El programa està configurat segons un calendari. Cada dia la professora presentarà un tema que els alumnes hauran. La sessió funcionarà a partir de una presentació electrònica amb conceptes i imatges i inclourà la discussió dels alumnes.
2. Tallers d'escriptura, en grups petits, realitzats per l'equip docent
3. Tutories individualitzades o en grups petits, fetes per l'equip docent a les hores d'atenció.
4. Elaboració d'itineraris personalitzats pel treball autònom de l'alumne.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	31,5	
workshops	6	
Tallers d'escriptura (metodologia)	3,5	

Supervisades

Generació d'itineraris de grup	10	
Tallers d'escriptura en grups petits	16	

Autònomes

Lectura de bibliografia obligatòria/ recomanada	50	
Esctura	33	



8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

L'alumne haurà de presentar els lliuraments següents:

1. 20 de setembre: tria d'itinerari de lectures. Sense nota
 2. 1 de desembre: proposta d'un tema, un referent estètic i un esquema del *paper*. Nota orientativa.
 3. 9 de gener: lliurament de la primera versió del *paper* (obligatori). Nota avaluatoria
 4. 1 de febrer: lliurament de la segona versió del *paper* (opcional). Possibilitat de millora de la nota avaluatòria.
- El *paper* estarà dedicat a l'aplicació de l'itinerari de lectures triat i la seva aplicació a una manifestació estètica i/o artística

Els criteris d'avaluació seran:

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar els problemes estètics a partir d'una obra d'art;
2. La claredat argumentativa;
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura;
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques;
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries;
6. La correcció de l'estil d'escriptura
7. La capacitat de discussió amb el grup i amb els textos.
8. La correcció del paper final lliurat.

Respecte al criteri 4, es puntualitza que l'assistència a classe no serà considerada un requisit imprescindible per a l'avaluació positiva. La qualificació "no presentat" correspondrà als alumnes que no compleixin puntualment amb els lliuraments 2 i 3, que s'han de realitzar a <esteticoncal@gmail.com>

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Proposta d'un tema, un referent estètic i un esquema del *paper*.
Nota orientativa.
Lliurament: 01/12/09, a l'adreça electrònica
<esteticoncal@gmail.com>

7

Coneixement de les dificultats de l'elaboració d'un escrit amb el vocabulari i l'argumentari fonamental de l'estètica. Primeres aplicacions metodològiques.

Primera versió del <i>paper</i> (obligatori). Nota avaluatoria Lliurament: 14/01/10, a l'adreça electrònica <filosofiadelart@gmail.com>	30	Elaboració d'un paper d'estètica que mostrarà els coneixements assolits en aquesta disciplina, així com els progressos fets respecte a l'argumentació correcta i a l'estil d'escriptura
Assistència als workshops	6	Aprenentatge de la metodologia apta para la discussió filosòfica
Segona versió del <i>paper</i> (opcional). Possibilitat de millora de la nota avaluatòria.	10	Aprenentatge del perfeccionament d'una primera versió d'un escrit propi



9- Bibliografia i enllaços web

1. Lectures obligatòries:

Les indicades als *Continguts teòrics*. Tot aquest material es troba a la web <web.mac.com/gerardvilar>

2. Bibliografia secundària

V. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols.. Madrid, Visor, 2000

N. Carroll, *Philosophy of Art*. Routledge, 1999.

D. Casacuberta, **Nueve escollos para entender la cultura digital**

[Enrahonar: Quaderns de filosofia](#), ISSN 0211-402X, [Nº 32-33, 2001](#), pags. 235-244

S. Davis, *The Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

B. Gaut/D. Lopes (eds.), *The Routledge Companion to Aesthetics*. Second Edition, Routledge, 2005.

J. Jaques, "El sentido estético", *Disturbis* 3, www.disturbis.net, 2008.

M. Kelly (ed.), *Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 1998.

M. Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and Philosophy of Art*. Blackwell, 2006.

J. Minguet, *El Manifest Groc. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004.

(Versión català/English.)

P. Lamarque and H. Olsen (eds.), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*. Oxford, Blackwell, 2004.

M. Jimenez, *¿Qué es la estética?*, Barcelona, Idea Books, 1999

J. Levinson, *Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003

Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas*, Barcelona, Taurus.

J.M. Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel.

G. Vilar, *Las razones del arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005.

3. Lectures recomanades

J. Joyce, *Retrato del artista adolescente*. Madrid, Alianza editorial, 2003

M. Shelley, *Frankenstein*. Madrid, Alianza Editorial, 2003

P. Valéry, *Eupalinos o el arquitecto*. Madrid, Antonio Machado, 2001.

V. Van Gogh, *Cartas a Théo*. Barcelona, Paidós, 2004

A. Warhol, *Mi filosofía de la A a la B y de la B a la A*. Barcelona, Tusquets Editores, 1998

P. Weiss, *La estética de la resistencia*. Hondarrabia, Las otras voces, 2003

O. Wilde, *El retrato de Dorian Grey*. Homo Legens, 2008

4. Pàgines web

<web.mac.com/gerardvilar>

<www.disturbis.net>

<http://www.joanminguet.net>

<http://annamariaquasch.net>

www.martiperan.net

<http://marceloexposito.net>

www.museupicasso.bcn.es

<http://fundacionmiro-bcn.org>

<http://www.macba.cat>

www.fundaciontapies.org

www.museoreinasofia.es

www.museodelprado.es

www.tate.org.uk/modern

www.centrepompidou.fr

www.palaisdetokyo.com

www.moma.org

Per a consultar altres enllaços vinculats a l'art contemporani, consultar

<http://web.mac.com/gerardvilar/Postgraus/Enlaces.htm>

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE