





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	TEORIA DE L'ART
Codi	100538
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2010-2011
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català, castellà, francès, anglès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Miquel Molins Nubiola
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/113
Telèfon (*)	93 5813289
e-mail	Miquel.molins@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura està pensada com una introducció, amb l'objectiu de familiaritzar l'alumne amb el vocabulari i els conceptes fonamentals de la Teoria de l'art. Durant el curs s'analitzaran les principals qüestions o problemes a l'entorn del fet artístic que s'han plantejat els estudiosos, els artistes, els teòrics, els filòsofs o els crítics de l'art.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

Que és la teoria de l'art? Les teories de l'art i les seves relacions amb d'altres disciplines afins.
L'Art, les arts i les seves definicions. La formació del modern sistema de les arts.
Obra d'art i experiència estètica. Valoració artística i nivells de gust.
La reflexió sobre l'artista
Els agents de l'art. Qui defineix, valora i gestiona el món de les arts?
Les arts, les funcions, els llenguatges.



--

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques.
Visites, exposicions a classe i lectura de textos

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	35	

Supervisades

Treballs i lectures	5	

Autònomes

estudi	40	
treball	45	
lectures	20	



8.- Avaluació

Assistència i participació a classe
Treball de curs
Escrits i proves escrites

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 2002.

BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991;
Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire, New York University Press, New York, 1990; *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University press, New York and London, 1998.

BOZAL, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas I i II*, Historia 16, Madrid 1998; (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I i II, Visor, Madrid, 1996.

DANTO, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Paidós, Barcelona, 2005.

GOMBRICH, Ernst H., *Breve historia de la cultura*, Ediciones Península, Barcelona, 2004.

GUASCH, Anna Maria (coord.), *La crítica de arte*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.

JIMÉNEZ, José, *Teoría del Arte*, Tecnos, Madrid, 2002.

KRIS, Ernst i KURZ, Otto, *La Leyenda del artista*, Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 1982.



LYNCH, Enrique, *Sobre la belleza*, Anaya, Madrid, 1999.

MURRAY, Chris, *Key Writers on art: From Antiquity to the Ninetenth Century*, Routledge, London and new York, 2003; *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Ensayos arte Cátedra, Madrid 2006.

*RAMIREZ, J.A. *Ecosistema y explosión de las artes*. Anagrama, Barcelona 1994.

SHINER, Larry, *La invención del arte*, Paidós Estética 36, Barcelona, 2004.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid, 1987.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE