

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nom de l'assignatura | Història de l'art: objecte i fonaments |
| Codi | 100540 |
| Crèdits ECTS | 6 |
| Curs i període en el que s'imparteix | Primer |
| Horari | http://www.uab.es/servlet/Satellite/la-docencia/titulacions/informacio-general/historia-de-l-art-grau-eees-1273127267704.html?param1=1223850380363&param11=4 |
| Lloc on s'imparteix | Facultat de Filosofia i Lletres |
| Llengües | Català |

Professor/a de contacte

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a | Núria Llorens Moreno |
| Departament | d'Art i de Musicologia |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Despatx | B7B/135 |
| Telèfon (*) | 935811682 |
| e-mail | Nuria.Llorens@uab.cat |
| Horari d'atenció | |

2. Equip docent

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a | Jaume Vidal Oliveres |
| Departament | d'Art i de Musicologia |
| Universitat/Institució | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Despatx | |
| Telèfon (*) | |
| e-mail | |
| Horari de tutories | |

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura ha estat pensada per familiaritzar l'estudiant amb un ampli conjunt d'aspectes relatius a l'estudi de la història de l'art. El programa es divideix en dos blocs temàtics. En el primer s'introdueixen una sèrie de qüestions generals referides a la naturalesa i a l'abast de la història de l'art com a disciplina, i a l'ofici de l'historiador. El segon bloc es divideix en dues parts. La primera, consisteix a fer un recorregut inicial a través de la història cultural de la disciplina. Per detenir-nos, a la segona part, en les històries de l'art dels nostres dies: en les noves vies i camps d'estudi, els canvis, enfocaments, propostes i debats actuals de la disciplina.

L'objectiu de l'assignatura consisteix d'una banda, a dotar l'estudiant d'uns coneixements bàsics sobre la "ciència i/o l'art" de la història de l'art –el seu vocabulari, evolució, àmbits d'estudi, mètodes i narratives– acostant-lo al món dels historiadors de l'art i als vessants múltiples de la seva pràctica professional. I de l'altra, a dotar-lo d'un aparell conceptual fonamental que ell anirà enriquint i ampliant a mida que vagi cursant la resta assignatures de Grau. Aquesta base li ha de servir per entendre com es narren, com es fan, les històries de l'art –els seus perquè, la diversitat d'opcions i de punts de vista possibles– i també per reflexionar sobre les dificultats, el dinamisme o les perspectives de futur dels nostres estudis.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1. Demostrar que es tenen coneixements bàsics sobre la naturalesa, l'abast i el vocabulari de la història de l'art.

Resultats d'aprenentatge

Reflexionar sobre el significat i les funcions del llenguatge dels historiadors de l'art i aprendre a utilitzar-lo correctament.

Competència

CE2. Assolir una comprensió històrica i crítica de la història de l'art i del treball dels historiadors.

Resultats d'aprenentatge

Aprofundir en la comprensió de la naturalesa dinàmica i multidisciplinària de la història de l'art. Eixamplar la perspectiva sobre els mètodes i els debats clàssics o actuals de la disciplina.

Competència

CE3. Demostrar que posseeixen coneixements bàsics sobre el panorama actual de la història de l'art. Estimular el pensament crític i la capacitat de comprendre la "fabricació" de les històries de l'art.

Resultats d'aprenentatge

Analitzar les propostes i debats actuals de la disciplina.

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.-

Continguts de l'assignatura

A. Què és la Història de l'art? Què fan els historiadors?

1. El concepte i l'objecte d'estudi: obres, imatges i textos.
2. Disciplines afins, sabers comuns: la teoria i la crítica d'art, l'estètica, la història i l'arqueologia, la literatura, l'antropologia, la història de la ciència, etc.
3. L'ofici, els mitjans i els àmbits d'actuació dels historiadors.

B. Històries de l'art: els mètodes, el llenguatge i les narratives dels historiadors

Com hem arribat fins a aquí? Breu història de la història de l'art

4. La historiografia clàssica.
5. L'estil i altres conceptes fonamentals de la història de l'art moderna i contemporània
6. Reptes, afers i horitzons de la història de l'art en l'actualitat.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Dirigides

| | | |
|---|--|--|
| 35 % 1. Classe teòriques a l'aula | | |
| 2. Seminaris i sessions pràctiques a l'aula | | |
| 3. Exposició de treballs | | |

Supervisades

| | | |
|--------------------------|--|--|
| 10% Tutories | | |
| Suport de l'aprenentatge | | |



| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Suport a l'elaboració de treballs | | |
|-----------------------------------|--|--|

Autònomes

| | | |
|---|--|--|
| 55% 1. Estudi | | |
| 2. Consultes bibliogràfiques i documentals | | |
| 3. Elaboració de treballs: recensions, comentaris de text, estudi de temes. | | |

8.- Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura s'adequa als criteris d'avaluació de les assignatures del Grau d'Història de l'art. El professor programarà una sèrie d'activitats avaluatives –exàmens, treballs, comentaris de text, seminaris, exposicions a classe– que poden variar d'un curs al següent en funció del nombre de matriculats per grup. Tenint en compte aquesta dada, el professor especificarà a l'inici de cada curs, el sistema d'avaluació del grup en qüestió.

A l'hora d'avaluar el professor considerarà el nivell de coneixements sobre la matèria assolit per l'estudiant, el grau de correcció en l'exposició dels mateixos i la cota d'assoliment de les competències indicades més amunt.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

| ACTIVITATS D'AVALUACIÓ | HORES | RESULTATS D'APRENTATGE |
|------------------------|-------|------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

9- Bibliografia i enllaços web

ARNOLD, D. (2004). *Art history: A very short introduction*. New York: Oxford University Press
 BAUER, H.,(1980). *Historiografía del arte: Introducción crítica al estudio de la historia del arte*. Madrid: Taurus.



- BAZIN, G. (1986). *Histoire de l'histoire de l'art: De Vasari à nos jours*. Paris: Albin Michel.
- CHEETHAM, M. A., HOLLY, M. A., & MOXEY, K. (1998). *The subjects of art history: Historical objects in contemporary perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FERNIE, E. (1995; 1993). *Art history and its methods: A critical anthology*. Londres: Phaidon.
- FURIÓ, V. (2000). *Sociología del arte*, Madrid: Cátedra
- GOMBRICH E. H. (1999). *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Madrid: Debate.
- HARRIS, J. (2006). *Art history: The key concepts*. London: Routledge.
- KULTERMAN, U. (1996), *Historia de la historia del arte, El camino de una ciencia*. Madrid: Akal
- MARÍAS, F. (1996). *Teoría del arte II*, Madrid: Historia 16.
- RAMÍREZ, J. A. (1999). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte (2ª ed.)*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- NELSON, R. S., & SHIFF, R. (2003). *Critical terms for art history (2nd ed.)*. Chicago: University of Chicago.
- OCAMPO, E. i PERÁN, M. (1991). *Teorías del arte*. Barcelona: Icaria.
- PÄCHT, O. (1986). *Historia del arte y metodología*. Madrid: Alianza.
- PODRO, M. (2001). *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: A. Machado Libros.
- POMMIER, E. (1995). *Histoire de l'histoire de l'art, Cycles de conférences organisés au Musée du Louvre*. Paris: Klincksieck.
- POOKE, G i NEWALL, D. (2010). *Art History: the basics*. Abingdon: Routledge.
- PREZIOSI, D. (1998). *The art of art history: A critical anthology*. Oxford etc.: Oxford University Press.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

| DATA/ES | ACTIVITAT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENTATGE |
|---------|-----------|------|----------|------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

LLIURAMENTS

| DATA/ES | LLIURAMENT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENTATGE |
|---------|------------|------|----------|------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |