

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Iconografia
Codi	100541
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, segon semestre
Horari	http://www.lletres.uab.cat
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres (l'aula apareixerà als horaris)
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Francesc-Josep de Rueda Roigé
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-B-143
Telèfon (*)	93 581 25 11
e-mail	FrancescJosepDeRueda@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Francesc-Josep de Rueda Roigé
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-b117
Telèfon (*)	93 581 16 05
e-mail	FrancescJosepDeRueda@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegeu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegeu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*



3.- Prerequisits

Es recomana vivament tenir interès i sensibilitat per l'Art i la Història de l'Art.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura, de formació bàsica, s'inclou dins la matèria "Art" (30 crèdits ECTS).
Els continguts de l'assignatura s'han plantejat a l'entorn de dos punts bàsics:

- I. Reconèixer la importància de la iconografia com a disciplina instrumental de la història de l'art, per una adequada lectura de les imatges.
- II. Entendre que la iconografia esdevé l'eina complementària per poder assimilar les fórmules d'expressió i el significat de les obres d'art estudiades a les altres assignatures.

Objectius:

- Capacitar l'estudiant per a reconèixer els cicles iconogràfics més habituals de l'art.
- Aplicar els continguts teòrics de l'assignatura a la pràctica de l'anàlisi de la imatge.
- Identificar i reconèixer les principals escoles historiogràfiques i les tendències en iconografia.
- Conèixer els recursos bibliogràfics propis de la disciplina.
- Dominar els principals repertoris iconogràfics.
- Plantejar la diversitat i la problemàtica de les imatges en les diferents cultures.
- Domini d'una terminologia històrico-artística adequada.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

TEMARI

1. Introducció: metodologia, historiografia i fonts.
2. Els orígens de la iconografia occidental: la tradició clàssica. De Grècia a Roma. Iconografia d'altres civilitzacions antigues.
3. La formació i el desenvolupament d'una iconografia cristiana entre l'Antiguitat i l'Edat Moderna. Temes i programes iconogràfics a l'Edat Mitjana i Moderna. Sacre i profà.
4. Pervivències i adaptacions de la iconografia antiga.
5. Iconografies historicistes al segle XIX. Art contemporani i iconografia?



7.- Metodologia docent i activitats formatives

El desenvolupament de l'assignatura contempla la següent metodologia:

➤ **3 hores de classe presencial per setmana (activitat dirigida):**

- Classes teòriques.
- Sessions pràctiques.
- Conferències.
- Exposició de treballs elaborats en grup.

➤ **Assistència a Tutories (activitat supervisada)**

- Assessorament en la realització dels treballs.
- Resolució de dubtes relacionats amb l'assignatura.

➤ **Campus Virtual**

- Materials, calendari i dates de lliurament.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Docència a l'aula	45	

Supervisades

Activitat en grup	20	
Activitat individual	5	

Autònomes

Estudi	40	
Lectura	40	



8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Evidència 1. Una prova escrita: 50%

Evidència 2. Presentació d'un treball, elaborat en grup, i exposició oral d'una sinopsi: 30 %

Evidència 3. Participació en seminaris i lectures obligatòries (el professor ho especificarà a classe): 20%

Per tal de poder fer mitjana la qualificació mínima de la prova escrita és de 5/10

Altres aspectes relacionats:

-Definició del "No presentat": la realització de la prova escrita (evidència 1) exclou la possibilitat de la qualificació com a "no presentat". En canvi, en el cas d'una o de les dues altres evidències (2, 3) hi ha la possibilitat que consti un "no presentat", sempre i quan l'alumne l'hagi (les hagi, en el seu cas) superat.

-Revisió de les proves: el/la professor/a establirà amb suficient anticipació dia i hora de revisió de la prova escrita. L'alumne tindrà el dret a revisar l'examen en el dia i hora proposat.

-Els casos particulars: l'alumne ha de concertar tutoria personal amb el professor corresponent a començament de curs.



ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia bàsica:

AGHION, I. – BARBILLON, C. – LISSARRAGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Alianza, Madrid, 1997 (ed. original francesa: 1994).

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, *Introducción al Método Iconográfico*, Tórculo, Santiago de Compostel.la, 1997 (2a. ed.; també està editat per Ariel, Barcelona, 1998).

DUCHET-SUCHAUX, Gaston – PASTOUREAU, Michel, *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Alianza, Madrid, 1996 (traduït de l'ed. francesa del 1994; ed. original: 1990).

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *Tratado de iconografía*, Colección Fundamentos, núm. 110, Istmo, Madrid, 1994.

FERRANDO ROIG, Juan, *Iconografía de los santos*, Ediciones Omega, Barcelona, 1950 (reimpr. 1996).

GERARD, André-Marie (amb la col.laboració d'Andrée Nordon-Gerard i François Tollu), *Diccionario de la Biblia*, Milhojas, Anaya & Mario Muchnik, Madrid, 1995 (ed. original francesa: 1989).

GOMBRICH, Ernest Hans, *Los Usos de las imágenes: estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Debate, Barcelona, 2003 (ed. original anglesa: 1999).

GRABAR, André, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Forma, núm. 49, Alianza, Madrid, 1985 (ed. original francesa: 1979).

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, 8 volums dobles, Artemis Verlag, Zurich-Munic, 1981-1997.

MONREAL Y TEJADA, Luis, *Iconografía del Cristianismo*, El Acanalado, núm. 37, El Acanalado, Barcelona, 2000.

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, sis volums, Presses Universitaires de France, París, 1955-1959 (traduït al castellà per Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996-2000; dels volums 2-6 se n'ha publicat, en castellà, una 2a. ed.: 1999-2002).

PANOFISKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad, núm. 12, Madrid, 1972



(ed. original anglesa: 1962).

SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Alianza Forma, núm. 89, Alianza, Madrid, 1989 (ed. original anglesa: 1957).

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Iconografía Medieval*, Etor, Donostia, 1988.

VORÁGINE, Santiago de la, *La leyenda dorada*, Alianza Forma, núms. 29 i 30, Alianza, Madrid, 1982.

WILKINSON, Richard H., *Todos los dioses del Antiguo Egipto*, Oberon, Madrid, 2003 (ed. original anglesa: 2003).



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE