

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ART I CULTURA VISUAL CONTEMPORANI
Codi	100549
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2011-2012
Horari	Dimarts i dijous 10-11:30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català, castellà, anglès i francès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Marta Pol Rigau
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/133
Telèfon (*)	935811682
e-mail	Marta.pol@uab.cat
Horari d'atenció	Dijous 11:30 – 12:30

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura s'emmarca dins de la matèria HISTÒRIA GENERAL DE L'ART CONTEMPORANI. L'assignatura ha estat pensada com un recorregut per les diferents vessants de la cultura i de l'art actual des d'una posició experimental i interdisciplinari, amb l'objectiu d'apropar a l'alumne amb els diferents llenguatges o línies de treball en les arts visuals. Al llarg del curs es presentarà i analitzarà, tant els plantejament teòrics com els visuals, sense oblidar els components d'actitud i comportament, per arribar a estructurar un discurs.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1. Demostrar que coneix l'evolució de la imatge artística des de l'Antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

Resultats d'aprenentatge

1. Identificar la imatge artística i situar-la en el context cultural al qual pertany.

Competència

CE6 A partir dels coneixements adquirits, analitzar amb esperit crític l'obra d'art en totes les seves facetes.

Resultats d'aprenentatge

1. Examinar la imatge artística i situar-la en el context cultural al qual pertany.

Competència

CE7. 2 Reconstruir el panorama artístic del món contemporani

Resultats d'aprenentatge

1. Identificar la imatge artística contemporània, situar-la en el seu context cultural.

Competència

CT1. Treballar en equip, respectant les opinions alienes i dissenyat estratègies de col·laboració.
CT2. Estimular la creativitat i fomentar idees innovadores. CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

- 1- Art i cultura: Pop Art i Andy Warhol
- 2- Cinema i música
- 3- Art d'acció i camp sonor
- 4- Art i cultura gastronòmica
- 5- Art del cos en moviment: la dansa contemporània
- 6- Art i cultura en el disseny del vestir: moda



7- La visió del Japó

8- Art i cultura relacional

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques
Anàlisi de contextos i d'obres d'art
Lectura crítica de textos.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	40	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Sessions pràctiques a l'aula	5	CE6.1, CE7.1, CT.1, CT3, CT4



Supervisades

Tutories de suport per a la realització del treball	10	CE6, CE7.1, CT3, CT4
Lectures dirigides	5	CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

Autònomes

Estudi personal	40	CE1.1, CE6.1, CE7,1
Treball	45	CE1.1, CE6.1, CE7,1
Lectures	20	CE1.1, CE6.1, CE7,1

8.- Avaluació

- 1- Anàlisi d'un text (article o llibre) 20%
- 2- Elaboració d'un treball teòric-visual i presentació oral que constarà de les següents part:
 - a- redacció i lliurament d'un guió de treball
 - b- presentació i defensa del guió
 - c- presentació oral amb mitjans multimèdia dels treballs
 - d- lliurament en format digital (CD o DVD) del treball presentat.
 Aquesta prova valdrà el 75%
- 3- Assistència i participació a classe 5%

Per tal de poder aplicar els percentatges indicats, els textos s'hauran de lliurar a la data acordada i la prova oral de final de curs ha de tenir una nota igual o superior a 4.

Es considerarà no presentat quan l'alumne no hagi entregat cap de les evidències d'aprenentatge o només una de les evidències.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb la professora per determinar la recuperació de les activitats de les activitats que no hagi realitzat.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Anàlisi de textos	3	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
-------------------	---	-------------------------------



Presentació oral del treball		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
Participació a classe	4	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT3, CT4

9- Bibliografia i enllaços web

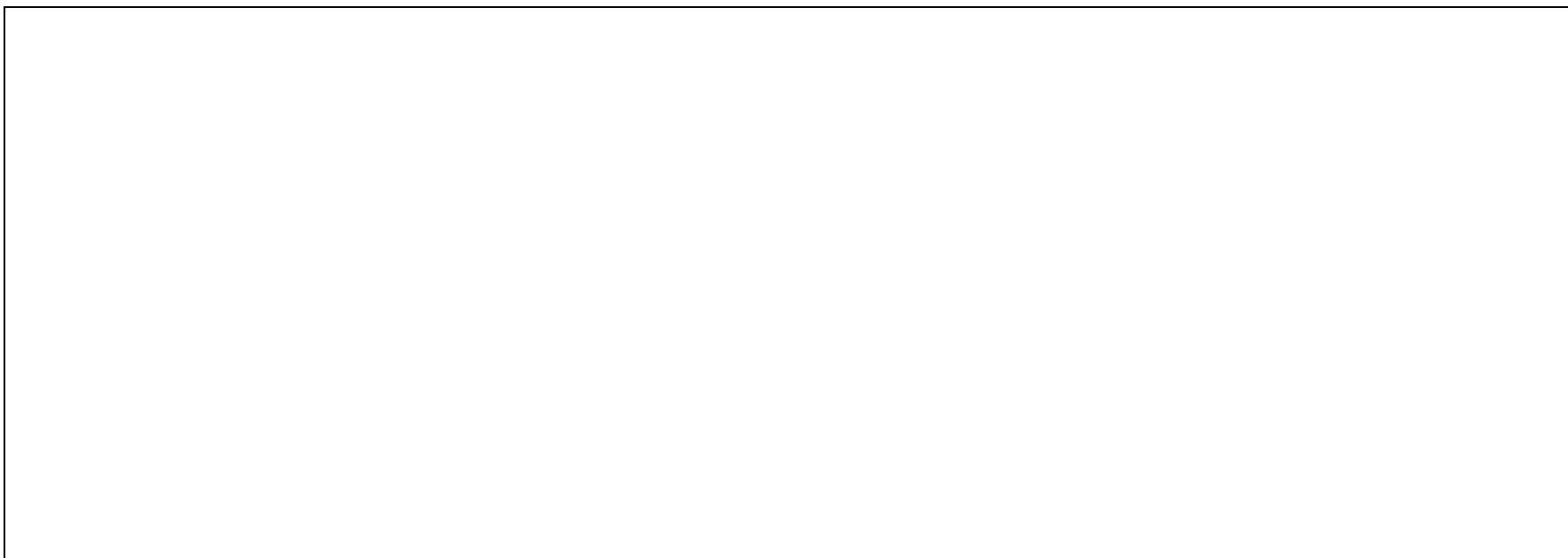
- . GREENBERG, Clement. *La pintura moderna y otros ensayos*. Edición de Fèlix Fanès. Editorial Siruela, Madrid 2006.
- . GREENBERG, Clement. *Arte y cultura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1979.
- . McLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Editorial Paidós, Barcelona 1994.
- . BENJAMIN, Walter. *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Edicions 62, Barcelona 1983
- . WARHOL Andy. *Mi filosofía de A a la B y de B a la A*. Editorial Tusquets, 1975.
- . WARHOL Andy. *Diarios*. Editorial Anagrama 1989.
- . SOLANAS Valerie. *Manifest feminista SCUM1 968*. Edita Herstory, Barcelona 2008.
- . DANTO. C Arthur, *La transfiguración del lugar común (Una filosofía del arte)*. Editorial Paidós, Barcelona 2002.
- . FOSTER, Hal. *El retorno de lo real (La vanguardia a finales del siglo)*. Eitorial Akal, Madrid 2001.
- . DANTO, C. Arthur. *Más allá de las cajas de brillo (las artes visuales desde la perspectiva posthistórica)*. Editorial Akal, Madrid 2003.
- . ECO, Umberto. *La definición del Arte*. Editorial Destino, Barcelona 2002.



- . BOURRIAUD, Nicolas. *Estètica relacional* Edició
- . BORDIEU, Pierre. *Cuestiones de sociología*, Madrid, Istmo, 2000.
- . FURIÓ, Vicenç. *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- . NYMAN, Michael. *Música experimental de John Cage en endavant*. Editorial Documenta Universitaria, Girona 2006.
- . VVAA . *Punt de confluència, Joseph Beuys, Düsseldorf 1962-1987*. Catàleg, 18 d'abril-22 de maig 1988. Edita, Centre Cultural de la Fundació "Caixa de Pensions".
- . GOLDBERG, RoseLee; *Performance Art*. Edt. Thomas and Hudson, London 1990.
- . VVAA. *En l'Espeit de Fluxus*, Fundació Tàpies, gener 1995.
- . Catàleg Zaj: Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Esther Ferrer. Reina Sofia 1995.
- *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto. Editorial Taschen, Madrid.
- . STERN, Radu. *Clothing as Art (Gegen Den Stridjch / A Contre Courant)*. Editat per Massachussets Institute of Technology, Boston, 2004.



10.- Programació de l'assignatura





ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE