

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ART DEL SEGLE XIX
Codi	100551
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2010-2011
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català, castellà, anglès i francès

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sol Enjuanes Puyol
Departament	Art
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B 7b/133
Telèfon (*)	935811682
e-mail	<a href="mailto:Sol.enjuanes@uab.cat">Sol.enjuanes@uab.cat</a>
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(\*) camps optatius



### 3.- Prerequisits

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura s'emmarca dins la matèria HISTÒRIA GENERAL DE L'ART CONTEMPORANI. L' objectiu de l'assignatura és dotar l'alumnat d'eines per analitzar i interpretar l'art del segle XIX, unes eines que li ha de ser útils per a una millor comprensió dels fenòmens artístics del segle XX.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

**Competència**

CE1 Demostrar que coneix l'evolució de la imatge artística des de l'Antiguitat fins a la cultura visual contemporània.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Identificar la imatge artística i situar-la en el context cultural al qual pertany.

**Competència**

CE6 A partir dels coneixements adquirits, analitzar amb esperit crític l'obra d'art en totes les seves facetes.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Examinar la imatge artística i distingir-ne els seus valors formals, iconogràfics i simbòlics.

**Competència**

CE7 Interpretar l'obra d'art dins el context en el qual es va gestar i relacionar-la amb d'altres formes d'expressió cultural

**Resultats d'aprenentatge**

1. Relacionar la imatge artística amb d'altres fenòmens culturals tan contemporani com del passat.

**Competència**

CT1. Treballar en equip, respectar les opinions alienes i dissenyar estratègies de col·laboració.

**Resultats d'aprenentatge**



**Competència** CT3 Estimular la creativitat i fomentar les idees innovadores.

**Resultats d'aprenentatge**

**Competència** CT4 Saber exposar amb eficàcia els coneixements oralment i per escrit.

**Resultats d'aprenentatge**

## 6.- Continguts de l'assignatura

- 1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII
- 2.- Neoclassicisme
- 3.- David i la pintura neoclàssica
- 4.- Goya: entre dos mons
- 5.- La revolució romàntica
- 6.- Romanticisme alemany
- 7.- El paisatgisme anglès
- 8.- Romanticisme francès
- 9.- Art, indústria i cultura urbana
- 10.- La reacció contra la industrialització
- 11.- Courbet i Manet
- 12.- Impressionisme
- 13.- Postimpressionisme
- 14.- Simbolisme



15.-La construcció d'una nova pintura

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

Classes teòriques.  
Anàlisi d'obres d'art.  
Lectura crítica de textos.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

### Dirigides

Classes teòriques a l'aula	40	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Sessions pràctiques a l'aula	5	CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

### Supervisades

Tutories de suport per a la realització del treball	10	CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
Lectures dirigides	5	CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

### Autònomes

Estudi personal	40	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Consultes bibliogràfiques	22	CE1.1, CE6.1, CE7.1
Elaboració del treball de curs	21	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4

## 8.- Avaluació

1. Prova escrita: test 25%
- B. Anàlisi crítica d'un text 25%
- C. Prova escrita: tema a desenvolupar 40 %
- D. Assistència i participació a classe 10 %

Per tal de poder aplicar els percentatges indicats la prova escrita de final de curs ha de tenir una nota igual o superior a 4.



Es considerarà no presentat quan l'alumne no hagi entregat cap de les evidències d'aprenentatge o només una de les evidències.

En cas d'absència justificada l'alumne s'haurà de posar en contacte amb la professora per determinar la recuperació de les activitats que no hagi realitzat.

**ACTIVITATS D'AVUACIÓ**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Proves escrites	3	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
Anàlisi crític d'un text		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
Participació a classe	4	CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

**9- Bibliografia i enllaços web**

**Bibliografia general**

Giulio Carlo ARGAN, *El arte moderno*, Madrid: Akal, 1992 (1970).

Barry BERGDOLL, *European architecture 1750-1890*, Oxford University Press, 2000.

Albert BOIME, *Historia social del arte moderno*, vol. 1, *El arte en la época de la revolución, 1750-1800*, Alianza Forma, Madrid, 1994 (1987).

Valeriano BOZAL, *Historia de las ideas estéticas II*, Madrid, Historia 16, 1998.

Stephen F. EISENMAN et alt., *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2001 (1994).

Henry-Russell HITCHCOCK, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid: Cátedra, 1985 (1958).

Fritz NOVOTNY, *Pintura y escultura en Europa 1780-1888*, Madrid: Cátedra, 1978 (1960).

Robert ROSENBLUM i H.-W. JANSON, *Arte del siglo XIX*, Madrid: Akal, 1993 (1984).

**Lectures obligatòries**



Hugh HONOUR, *Neoclassicismo*, Madrid: Xarait, 1982 (1968).

Charles BAUDELAIRE, *Le peintre de la vie moderne* (1863) (Trad.: “El pintor de la vida moderna”, a: *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid: Visor, 1996).

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)





## 10.- Programació de l'assignatura

Data	Tema
13 set	<b>1.- Les transformacions de l'últim terç del segle XVIII</b> Diderot, Winckelmann i Piranessi
15 20 22 set	<b>2.- Neoclassicisme</b> Arquitectura neoclàssica: principals debats teòrics Soufflot i Adam Arquitectura utòpica: Boullé i Ledoux Escultura neoclàssica i arts aplicades: Canova, Flaxman i Wedgwood
27 29 set 4 oct	<b>3.- David i la pintura neoclàssica</b> David Dones pintores: Vigée-Lebrun i Labille-Guiard Gérard, Drouais, Gros i Girodet
6 oct	<b>4.- Goya: entre dos mons</b> Mengs: difusor de l'ideari neoclàssic a Espanya
13 18 20 oct	Prova escrita i anàlisi d'un text de Goya Goya Anàlisi comparativa de David i Goya
25 27 oct	<b>5.- La revolució romàntica</b> Pintoresc i sublim. Fusseli i Blake John Soane: la superació del neoclassicisme
3 8	<b>6.- Romanticisme alemany</b> Schinkel



nov	Runge, Friedrich i Natzarens
10 nov	<b>7.- El paisatgisme anglès</b> Turner i Constable
15 17 nov	<b>8.- Romanticisme francès</b> Ingres Guéricault i Delacroix
22 24 29 nov	<b>9.- Art, indústria i cultura urbana</b> El París de Napoleó III. Hausman Les exposicions universals L'arquitectura de vidre i del ferro Baudelaire: el poeta i la ciutat
1 10 des	<b>10.- La reacció contra la industrialització</b> John Ruskin i la germandat Pre-Rafaelita William Morris i el moviment Arts and Crafts
13 15 des	<b>11.- Courbet i Manet</b> Courbet. El cercle del Café Gerbois i Manet
20 22 des	<b>12.- Impressionisme</b> Degas, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Morisot i Cassat. Gènere i pintura impressionista
10 des	<b>13.- Postimpressionisme</b> Seurat, Van Gogh i Gauguin
12 gen	<b>14.- Simbolisme</b> Moreau i Redon. Ensor i Munch
17 gen	<b>15.-La construcció d'una nova pintura</b> Cézanne
19	examen



gen

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
20 setembre	anàlisi text d'Algarotti	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
13 octubre	anàlisi text de Goya	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
20 octubre	anàlisi comparativa de David i Goya			CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
27 octubre	visionat DVD sobre Soane i qüestionari	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4
17 novembre	anàlisi d'obres d'Ingres i Delacroix	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4
20 desembre	anàlisi d'obres impressionistes	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT1, CT3, CT4

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE
13 ó 15 desembre	anàlisi crític text	aula		CE1.1, CE6.1, CE7.1, CT3, CT4