





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Art i pensament
Codi	100559
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon
Horari	http://www.uab.es/servlet/Satellite/la-docencia/titulacions/informacio-general/historia-de-l-art-grau-eees-1273127267704.html?param1=1223850380363&param11=4
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Núria Llorens Moreno
Departament	d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7B/135
Telèfon (*)	93 581 16 82
e-mail	Nuria.Llorens@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El programa de l'assignatura fa un recorregut al llarg de la història del pensament sobre les arts. S'estudien els principals autors, temes, categories i debats que formen el cos de les teories de l'art des de l'Antiguitat fins al món contemporani. A l'hora de treballar els diferents punts del programa, s'atribueix una importància especial a l'estudi dels processos de transformació de les idees, fent referència al seus respectius contextos artístics i culturals. L'assignatura planteja una visió comprensiva i dinàmica del fet artístic, on la teoria artística manté una estreta relació amb la història de l'art i amb altres disciplines afins. La finalitat d'aquest enfocament consisteix a dotar a l'estudiant dels mitjans necessaris perquè compregui com s'originen, es defineixen i evolucionen els diferents conceptes i corrents teòrics al llarg del temps, i descobreixi, al seu torn, la seva naturalesa calidoscòpica. El plantejament i l'organització de l'assignatura han estat concebuts per sumar-se a i complementar els continguts de la resta d'assignatures del Grau, amb l'objectiu d'assolir un coneixement ampli, crític i actual de la història cultural de l'art.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE1. Demostrar que es coneix la problemàtica, el vocabulari i els conceptes fonamentals de la teoria de l'art.

Resultats d'aprenentatge

Reconèixer i interpretar els continguts d'un text de teoria de l'art. Analitzar críticament conceptes fonamentals de la teoria general de l'art.

Competència

CE2. Conèixer la història de les idees artístiques i els principals corrents teòrics que han impulsat la reflexió sobre les arts, la seva creació i recepció al llarg de la història.

Resultats d'aprenentatge

Analitzar l'evolució dels diferents corrents teòrics en relació amb la història de la cultura. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i els transformacions de la teoria general de l'art.

Competència

CT1. Estimular el pensament crític i la capacitat de comprendre les múltiples dimensions del fenomen artístic.
CT2. Saber exposar amb eficàcia els coneixements de forma oral i escrita.

Resultats d'aprenentatge

Capacitat per explicar crítica i històricament el fet artístic. Capacitat per relacionar, amb coneixement de causa, imatges, idees i textos.

Competència

CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

l'assignatura

6.- Contingut s de

1. Antiguitat i edat mitjana.

1.1 El concepte de *mimesis* o imitació de la natura: plaer i coneixement.

1.2 Les idees sobre la bellesa en la cultura clàssica i medieval. La bellesa ideal, la natura i les arts.

2. Renaixement

2.1 Les teories de la representació de la natura al Renaixement.

2.2 El culte renaixentista a la bellesa i recerca del bell en les teories clàssiques.

3. El segle XVII

3.1 L'herència de l'*ut pictura poesis* i la tractadística clàssica.

3.2 L'Acadèmia: sistemes i principis.

4. Il·lustració i Romanticisme

4.1 Les transformacions de l'art i de la teoria artística en el període il·lustrat. L'origen d'una nova interpretació del bell i de l'artista: les teories il·lustrades del gust i del geni.



4.2 Natura, art i subjecte: breu història del sublim modern.

4.3 La filosofia de l'art del Romanticisme: veritat artística i imaginació. L'artista romàntic.

5. El segle XIX

5.1. La crisi de l'Acadèmia, el debat sobre les condicions de la modernitat i la idea de l'*art modern*.

5.2. Les teories crítiques de l'Impressionisme, l'Esteticisme i el Simbolisme.

6. Del segle XX al nostre temps

6.1 La crisi de la representació en l'art del segle XX i les noves actituds envers la forma i l'objecte artístics.

6.2. Els marges canviants de l'horitzó estètic contemporani. La teoria de l'art i l'hermenèutica. La teoria institucional de l'art i els seus crítics.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Dirigides



35 % 1. Classe teòriques a l'aula		
2. Seminari i sessions pràctiques a l'aula		
3. Exposició de treballs		

Supervisades

10% Tutories		
Suport de l'aprenentatge		
Suport a l'elaboració de treballs		

Autònomes

55% 1. Estudi		
2. Consultes bibliogràfiques i documentals		
3. Elaboració de treballs: recensions, comentaris de text, estudi de temes.		

8.- Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura s'adequa als criteris d'avaluació de les assignatures del Grau d'Història de l'art. El professor programarà una sèrie d'activitats avaluatives –exàmens, treballs, comentaris de text, seminaris, exposicions a classe– que poden variar d'un curs al següent en funció del nombre de matriculats per grup. Tenint en compte aquesta dada, el professor especificarà a l'inici de cada curs, el sistema d'avaluació del grup en qüestió.

A l'hora d'avaluar el professor considerarà el nivell de coneixements sobre la matèria assolit per l'estudiant, el grau de correcció en l'exposició dels mateixos i la cota d'assoliment de les competències indicades més amunt.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE



9- Bibliografia i enllaços web

- BARASCH, Moshe, *Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann*, Alianza, Madrid, 1991.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York University Press, New York, 1990.
- BARASCH, Moshe, *Modern Theories of Art, 2: From Impressionism to Kandinsky*, New York University Press, New York, 1998. (ebook, Netlibrary)
- BODEI, Remo, *La forma de lo bello*, Visor, Madrid, 1998.
- BOZAL, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Vols. I, II, Visor, Madrid, 1996.
- HARRISON, Charles; Wood, Paul i GAIGER, Jason, (eds.), *Art in Theory, 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 2000.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul with GAIGER, Jason (eds.), *Art in Theory, 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1998.
- HARRISON, Charles & WOOD, Paul (eds.), *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford, 1994.
- HOLT, Elisabeth Gilmore, *A Documentary History of Art*, Vols. I i II, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1981, 1982.
- HOLT, Elisabeth Gilmore, *From Classicists to the Impressionists, Art and Architecture in the 19th Century*, Vol. III, Yale University Press, New haven & London, 1986.
- KEARNEY, Richard i RASMUSSEN, David, (eds.), *Continental Aesthetics, Romanticism to Postmodernism, An Anthology*, Blackwell, Oxford, 2001.
- LORENTE, Jesús-Pedro, *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*, Prensas universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2005.
- POCHAT, Götz, *Historia de la estética y la teoría del arte. De la Antigüedad al siglo XIX*, Akal, Madrid, 2008.
- SHINER, Larry, *La invención del arte*, Paidós, Barcelona, 2004.
- SMITH, Paul i WILDE, Carolyn, *A Companion to Art Theory*, Blackwell, Oxford, 2002.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la estética, Vols. I-II*, Akal, Madrid, 1991.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1987.
- V.V.A.A., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Vols. I-VIII, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- WILLIAMS, Robert, *Art theory, an Historical Introduction*, Blackwell, Oxford, 2004.





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE