

100588 TEORIA I HISTÒRIA DE LA REPRESENTACIÓ TEATRAL

Professor: CARLES BATLLE JORDÀ

Curs: Tercer
6 crèdits nuclears optatius

OBJECTIUS

- Familiaritzar l'alumne amb els conceptes propis de l'escenificació. Introducció a l'anàlisi de la representació teatral.
- Donar a conèixer determinats aspectes relacionats amb l'aparició i l'evolució de la representació teatral en el context de la cultura occidental.

CONTINGUTS

APROXIMACIÓ CRÍTICA A LA REPRESENTACIÓ TEATRAL

- Representació i dramatúrgia.
- Lectura i escenificació.
- La teatralitat: una "polifonia informacional".
- Les funcions del dramaturg.
- Virtuts i limitacions d'una semiologia del teatre. Noves tendències.
- L'anàlisi de la representació: vies d'aproximació.
- Postdramatisme i crisi de la representació.

ESPAI I TEMPS DE LA REPRESENTACIÓ.

- Tipologia bàsica.
- Espai dramàtic i espai escènic. El model espacial.
- Model espacial i model actancial.
- Punt focal i punt de vista.
- Concreció, abstracció, estilització, metàfora i metonímia.
- L'objecte escenogràfic.
- La il·luminació.
- El so.
- El vestuari i el maquillatge.
- El temps representat i el temps de la representació.
- Seqüenciació i temporalitat.

-Ritme.

ACTOR I DIRECTOR.

- Estatut de la paraula en la representació.
- El treball de l'actor. Interpretació, veu, gestualitat i moviment.
- La formació de l'actor.
- El director. Aproximació a una teoria de l'escenificació.
- La recepció. El joc de l'espectador.

DISCURS I REPRESENTACIÓ.

- Les acotacions.
- El monòleg.
- El diàleg.

AVALUACIÓ

-El professor desenvoluparà els continguts de la següent manera (amb variacions en funció del calendari de l'assignatura):

- a) 1a part de la classe. Desenvolupament de temari.
- b) 2a part de la classe. Anàlisi de les obres triades (a la representació de les quals s'assistirà): sessions d'anàlisi del text (segons l'esquema explicat a classe) i sessions de comentari de la representació.

En funció d'això, l'avaluació es durà a terme de la següent manera:

- Ponderació dels "assaigs" (crítiques) derivats de cadascuna de les obres triades. (Percentatge en la qualificació final: 50%)
- Crítica d'una representació escollida lliurement. (20%)
- Assistència (a classe i a les representacions). (15%)
- Participació a classe. (15%)

La persona que no presenti els treballs, no assisteixi a les representacions i/o no participi regularment en el treball de seminari serà considerada "No presentada".

La revisió dels treballs es durà a terme a mesura que es vagin presentant.

BIBLIOGRAFIA

- O. Aslan:** *El actor en el siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- J. Abellán:** *La representació teatral. Introducció als llenguatges del teatre actual*, Barcelona, Institut del Teatre, 1982.

- D. Bablet**: "Pour une méthode d'analyse du lieu théâtral", *Travail théâtral*, núm. 13, octubre-deseembre 1973. En castellà, revista *ADE.*, núm.54-55, octubre-deseembre 1996.
- C. Batlle, F. Foguet, E. Gallén** (coord.): *La representació teatral*, Barcelona, Editorial UOC, 2003.
- P. Brook**: *El espacio vacío*, Barcelona, Península, 1994.
- J.L. García Barrientos**: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Editorial Síntesis, 2001
- P. Pavis**: *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Id: *Vers une théorie de la pratique théâtrale*, Villeneuve D'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- A.Ramon Graells** (ed.): *El lloc del teatre. Ciutat, arquitectura i espai escènic*, Barcelona, Edicions UPC, 1997.
- F. Reid**: *Il.luminar l'escena*, Barcelona, Institut del Teatre, 1999.
- R.X. Rosselló**: *Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica)*, València/ Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.
- J-P. Ryngaert**: *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.
- J. Sanchis Sinisterra**: *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque editora, 2002.
- A. Ubersfeld**: *La escuela del espectador*, Madrid, ADE, 1997.

Carles Batlle
 Departamento de Filología Española
 B11-244
 935812363
Carles.Batlle@uab.cat